

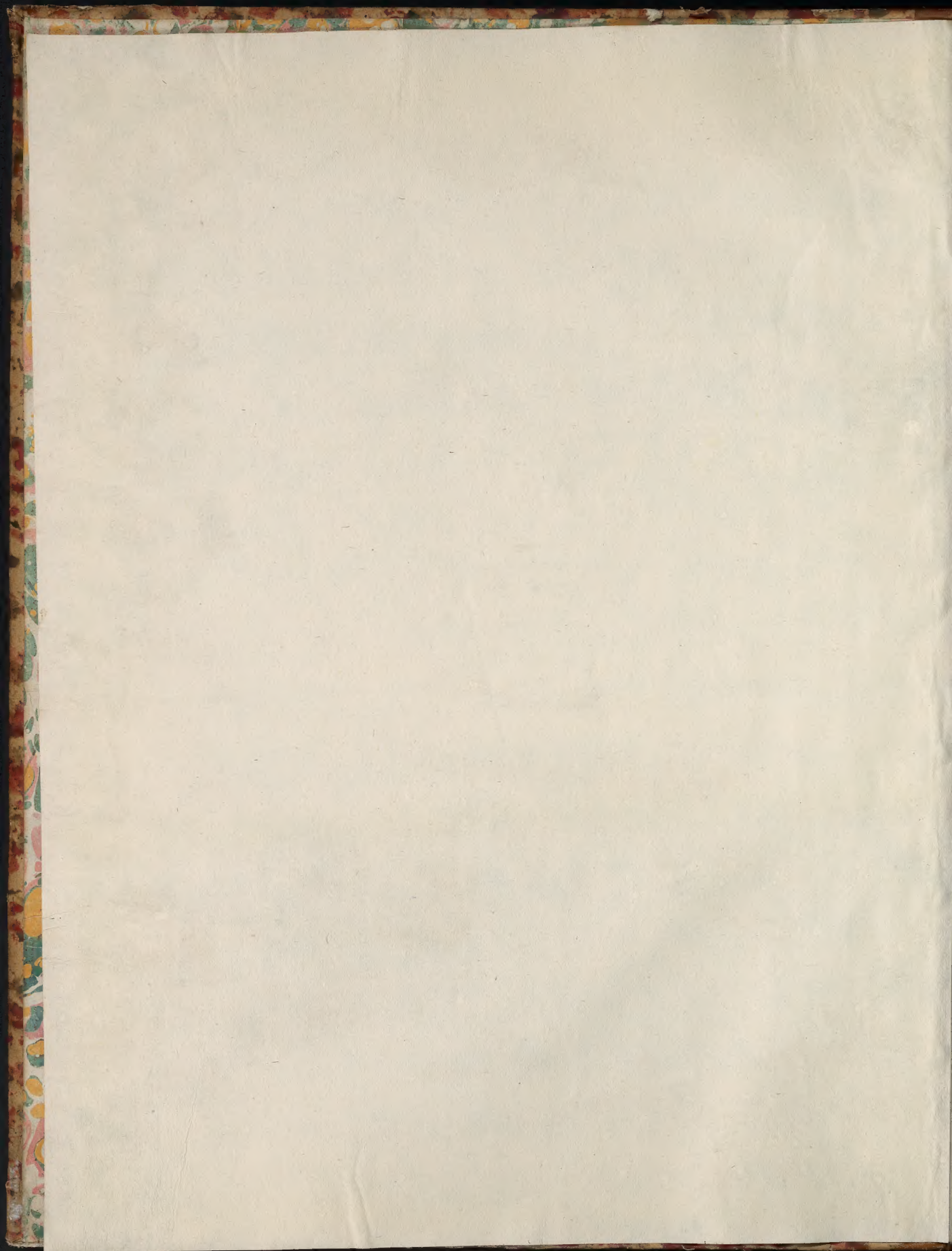


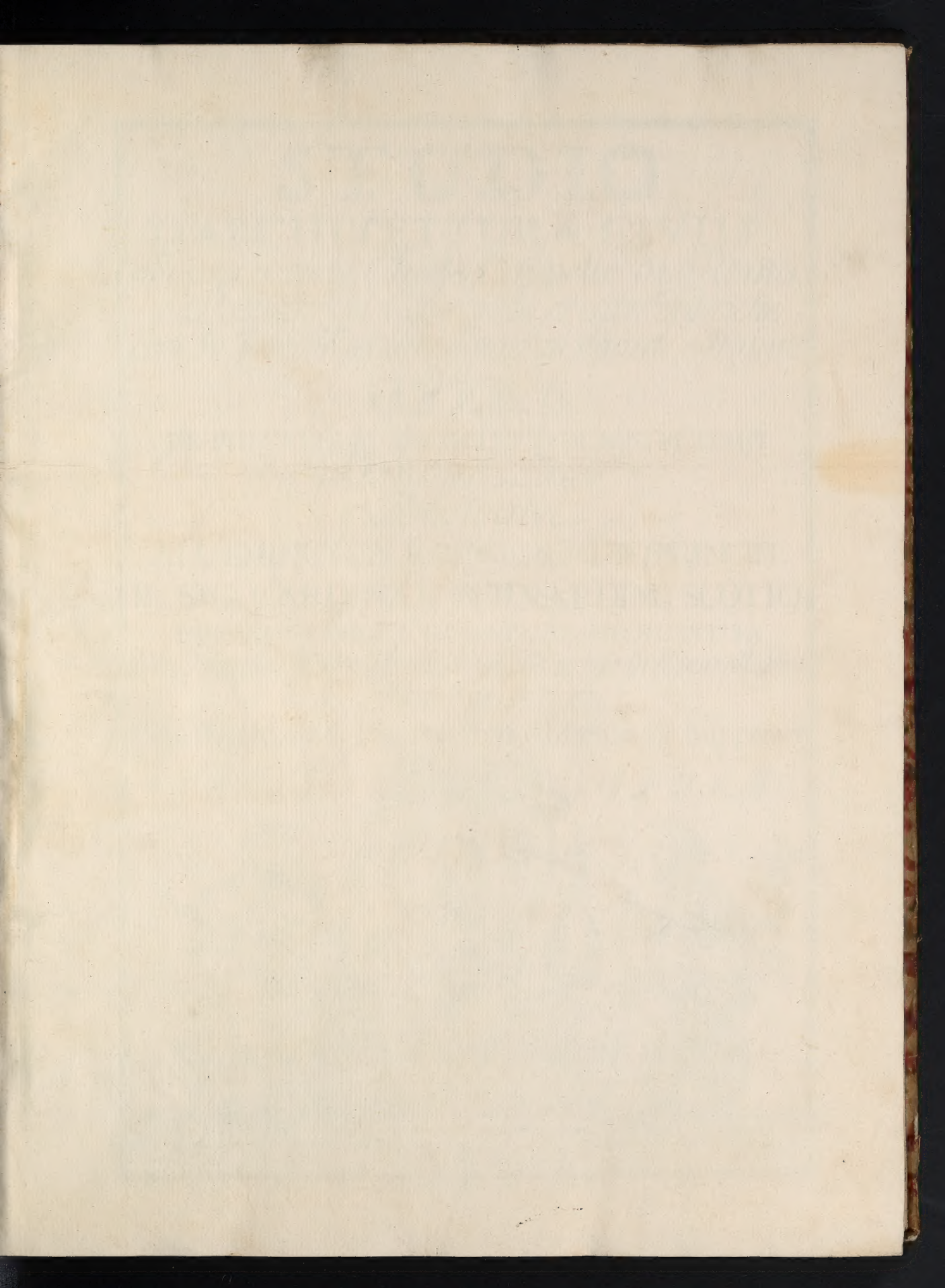
Theodore
Besterman

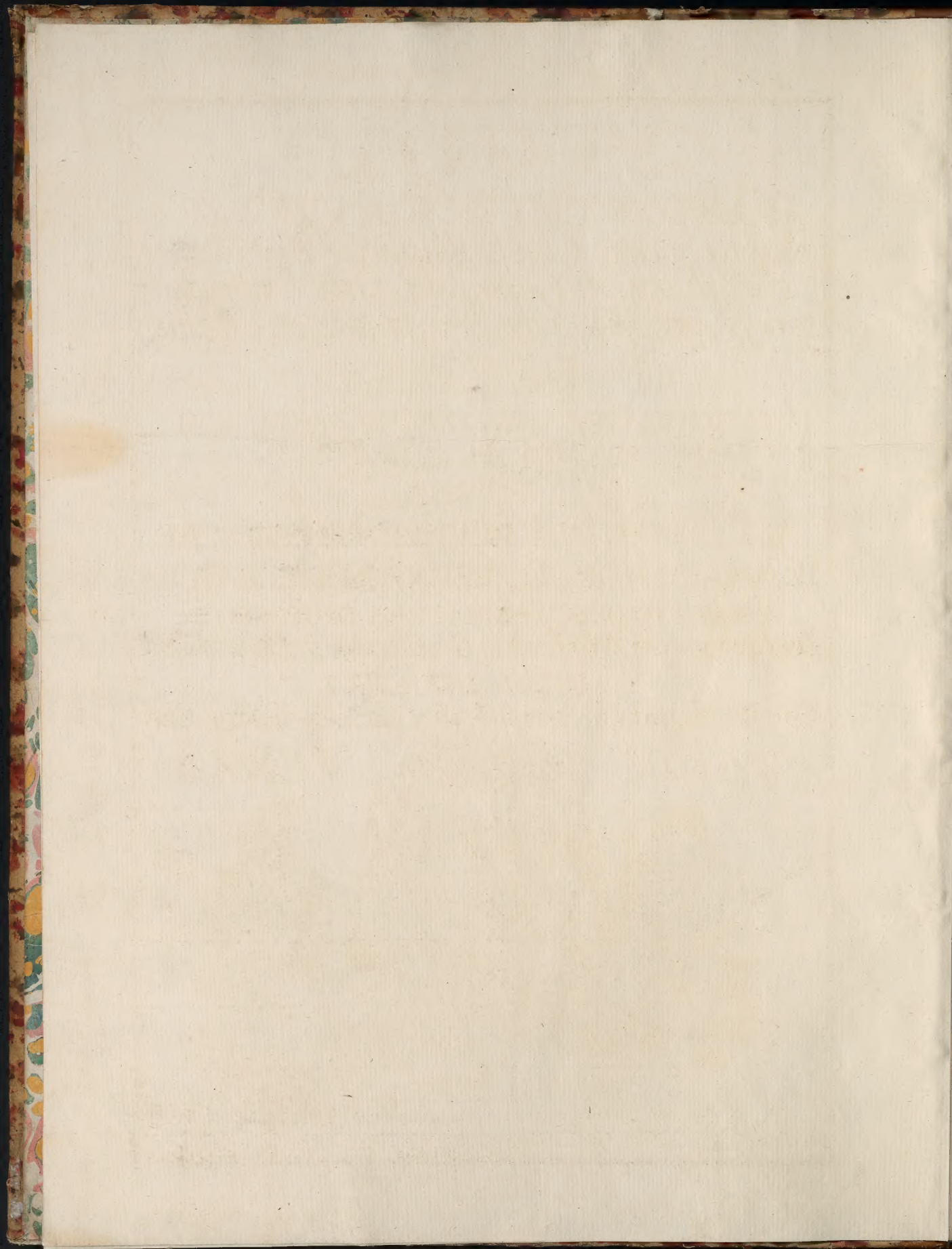
I
II.

702.









STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE
*Sopra varie Chiese, Cappelle di Roma,
e Palazzo di Caprarola, et altre Fabriche
con le loro Facciate, Spaccati, Piante, e Misure.*

OPERA

DE' PIU CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

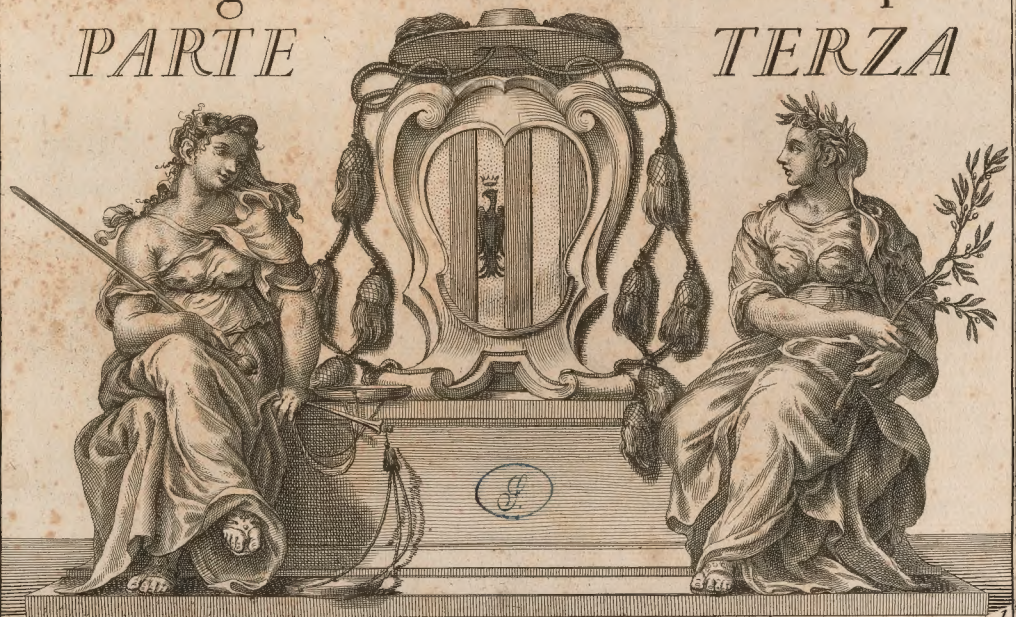
*Data in Luce,
e Dedicata*

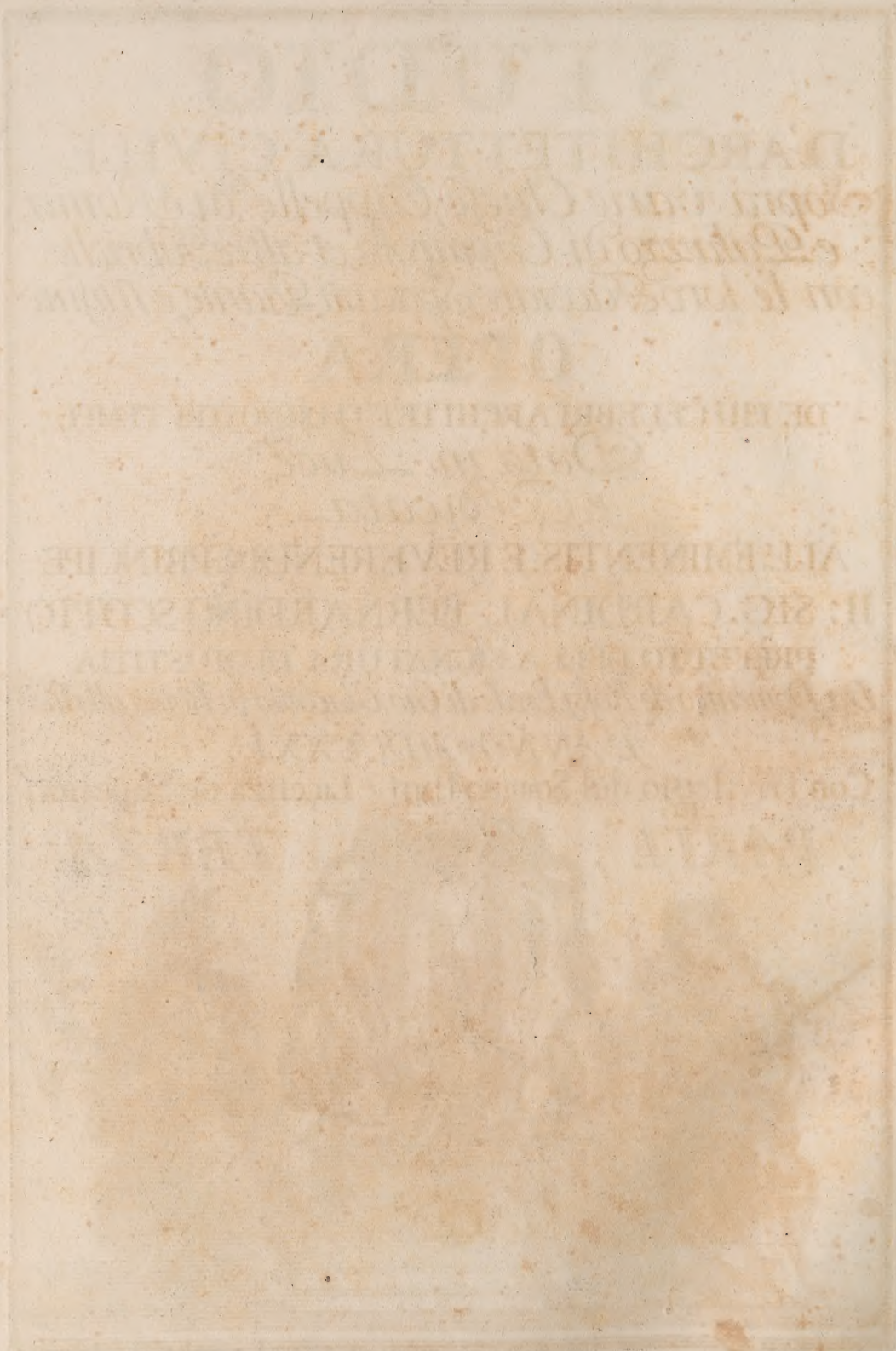
ALL' EMINENTIS. E REVERENDIS. PRINCIPE
IL SIG. CARDINAL BERNARDINO SCOTTO
PREFETTO DELLA SIGNATURA DI GIUSTITIA
Da Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace
L'ANNO MDCCXXI.

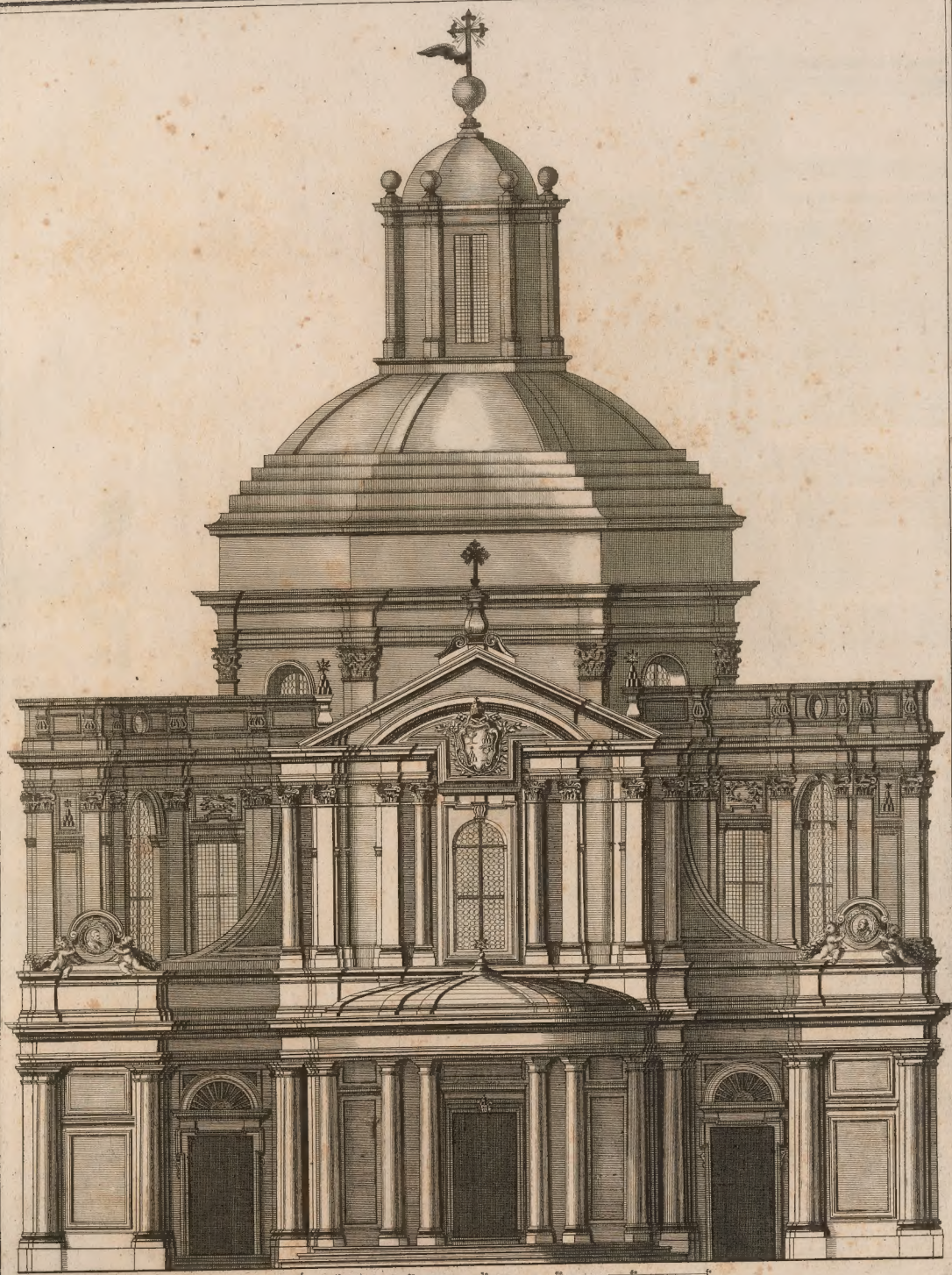
Con Privilegio del Sommo Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE

TERZA





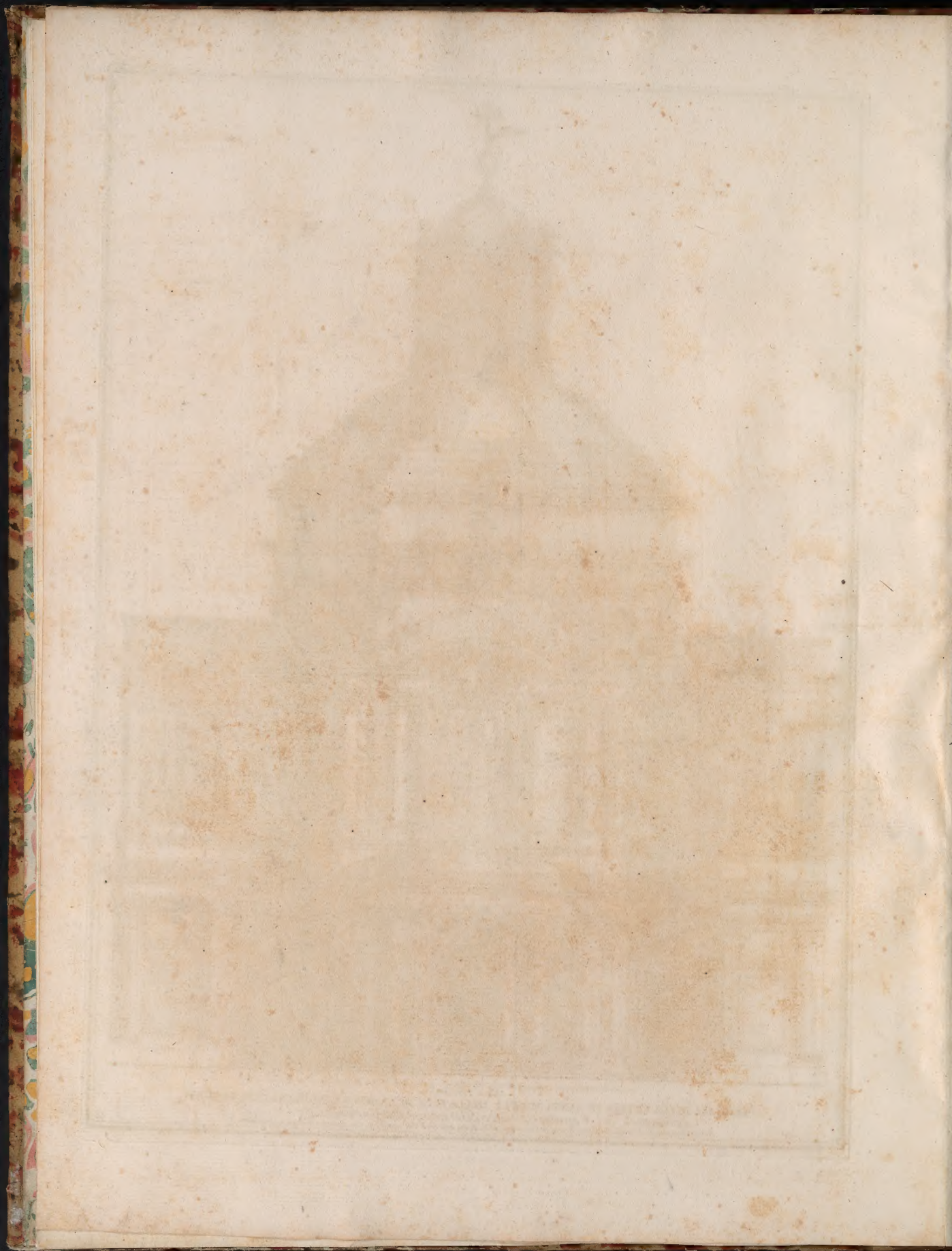


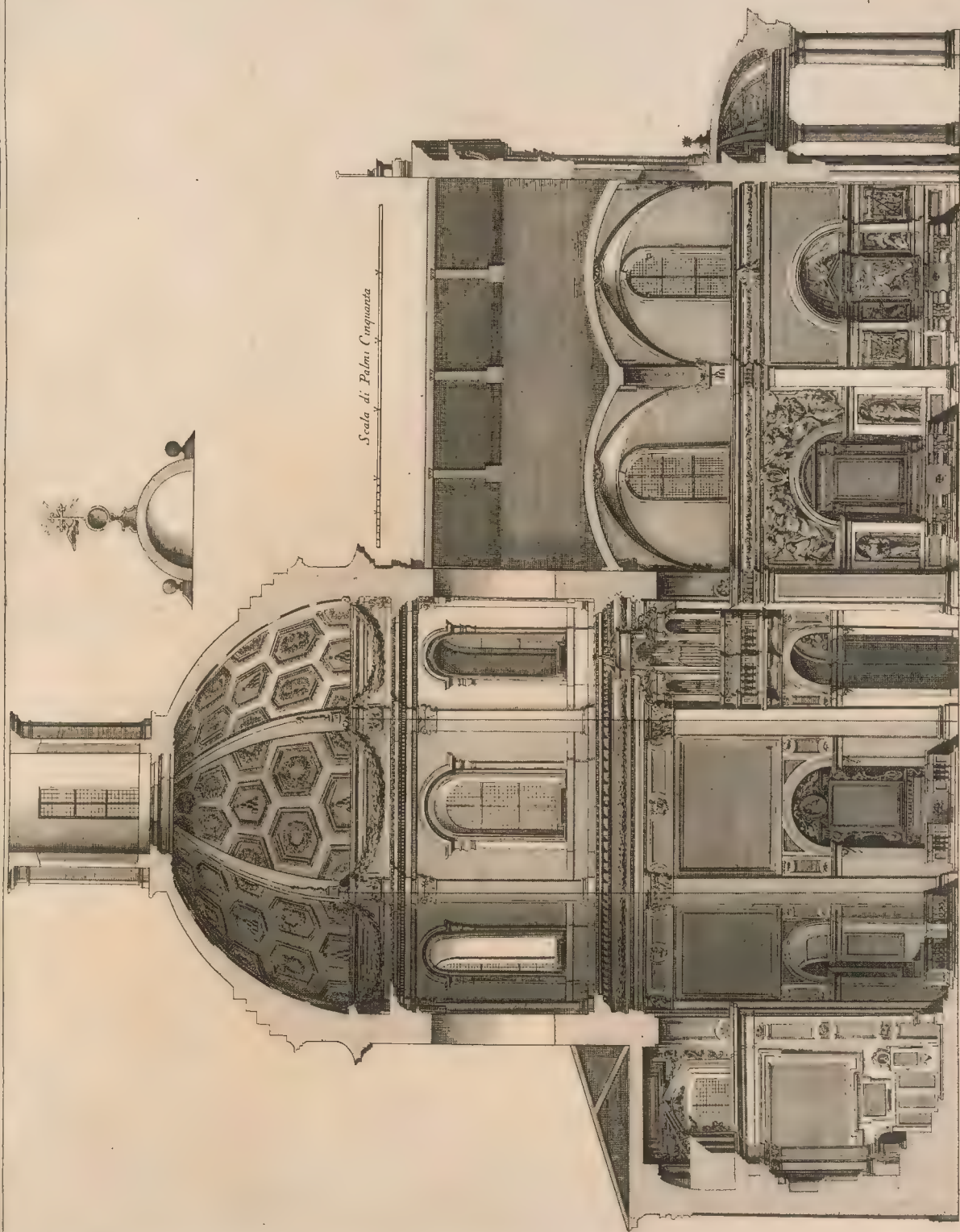
Scala di Palmi Seicenta

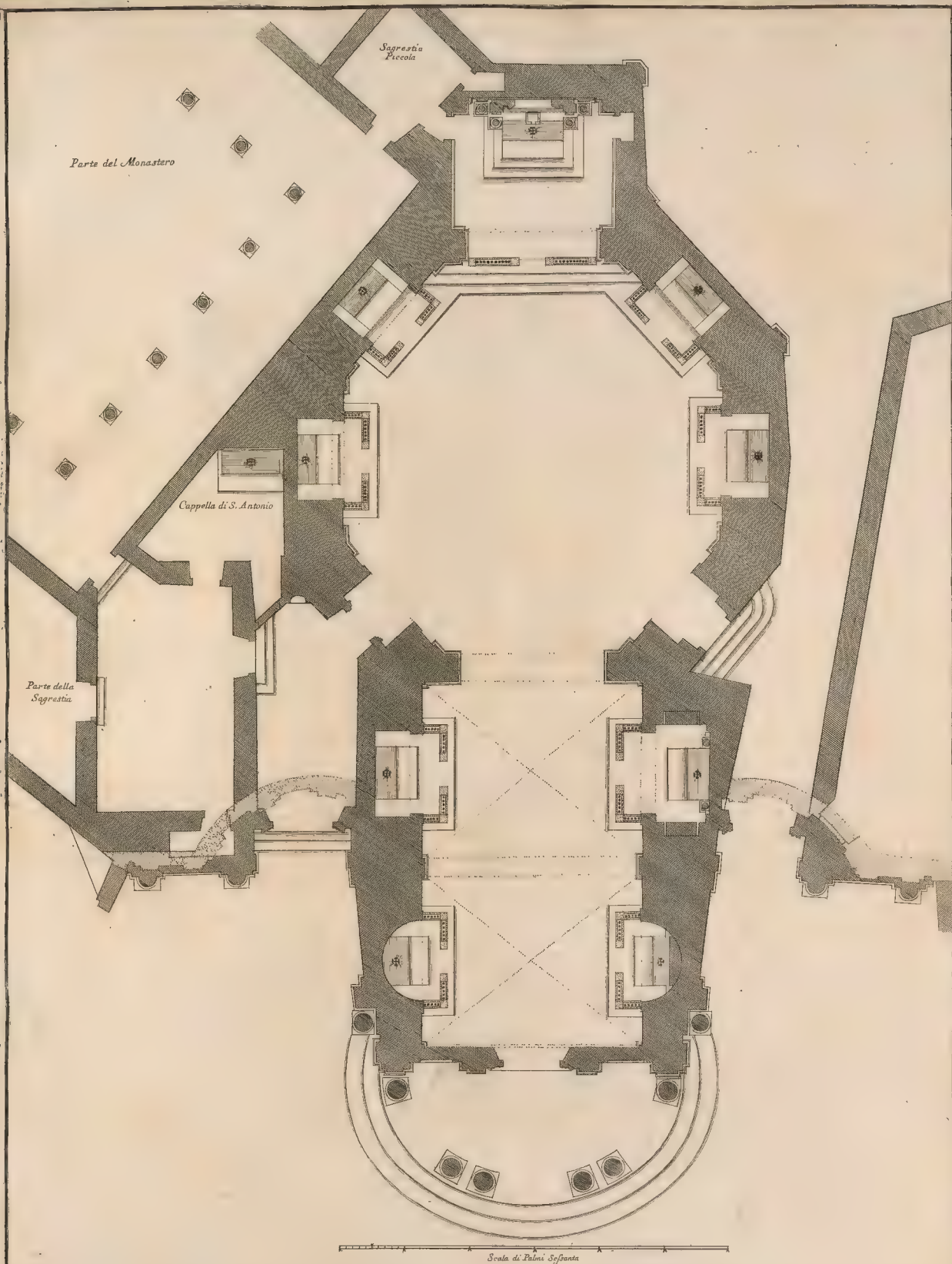
FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE DE CANONICI REGOLARI LATERANENSIS

Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona

Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice







PIANTA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE DE CANONICI REGOLARI LATERANENSIS

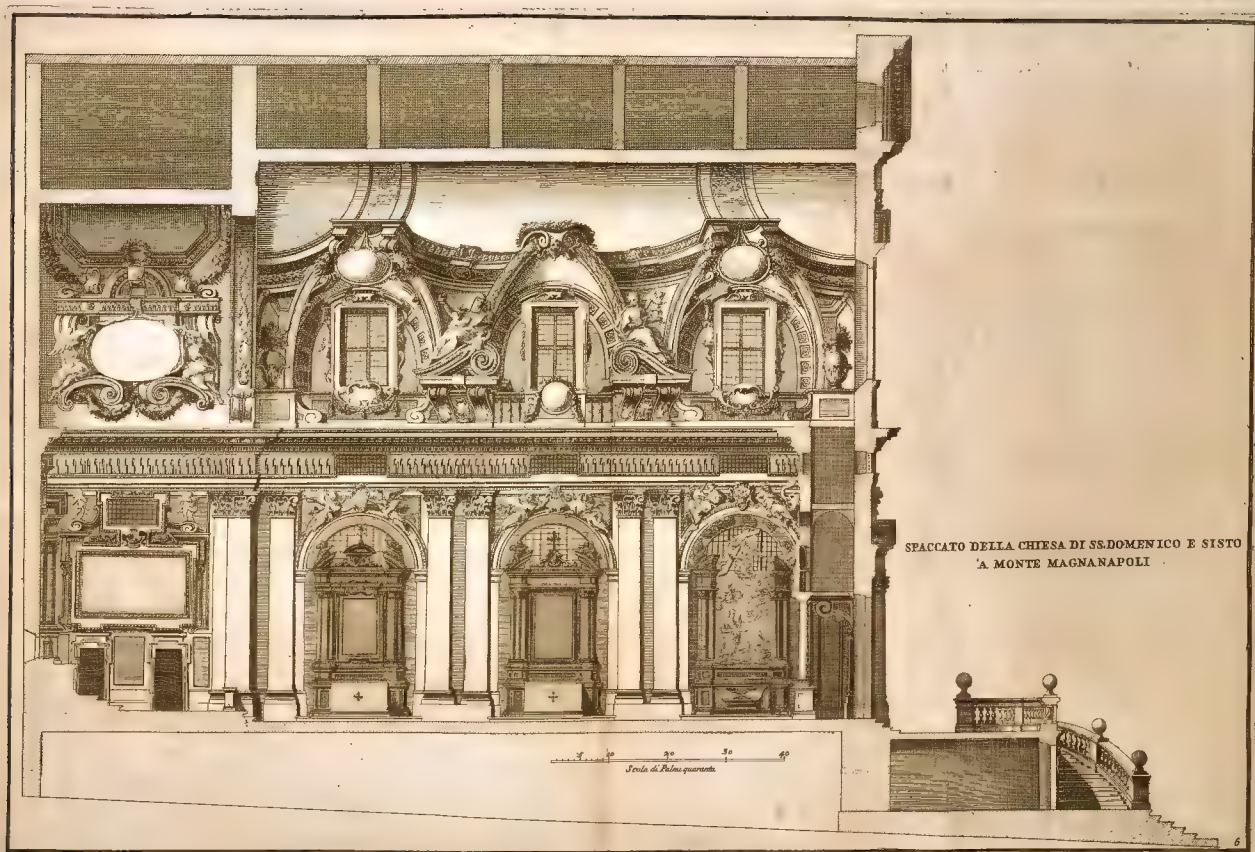




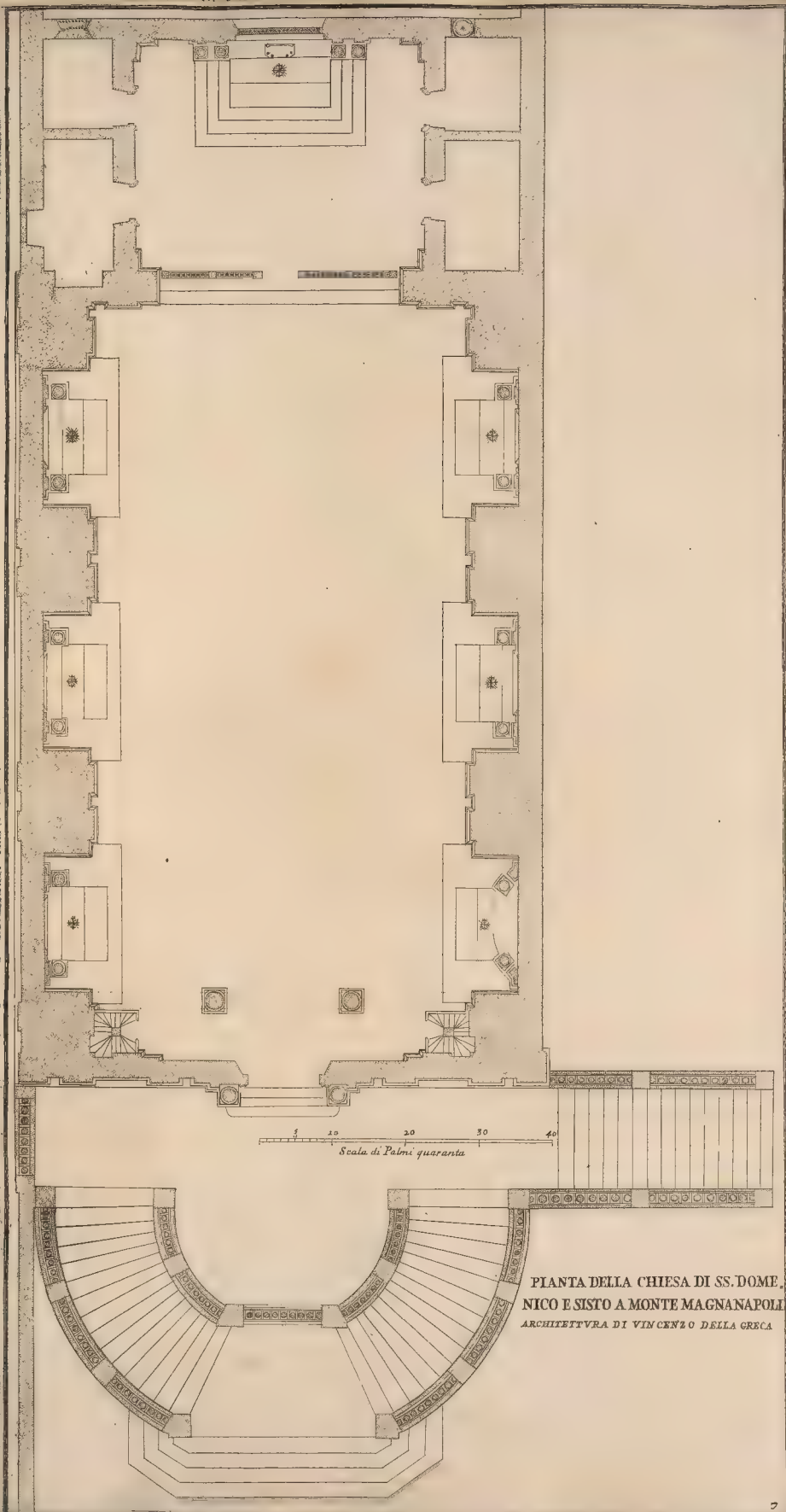
FACCIATA DELLA CHIESA DI SS. DOMENICO E SISTO A MONTE MAGNANA POLI

ARCHITETTURA DI VINCENZO DELLA GRECA.

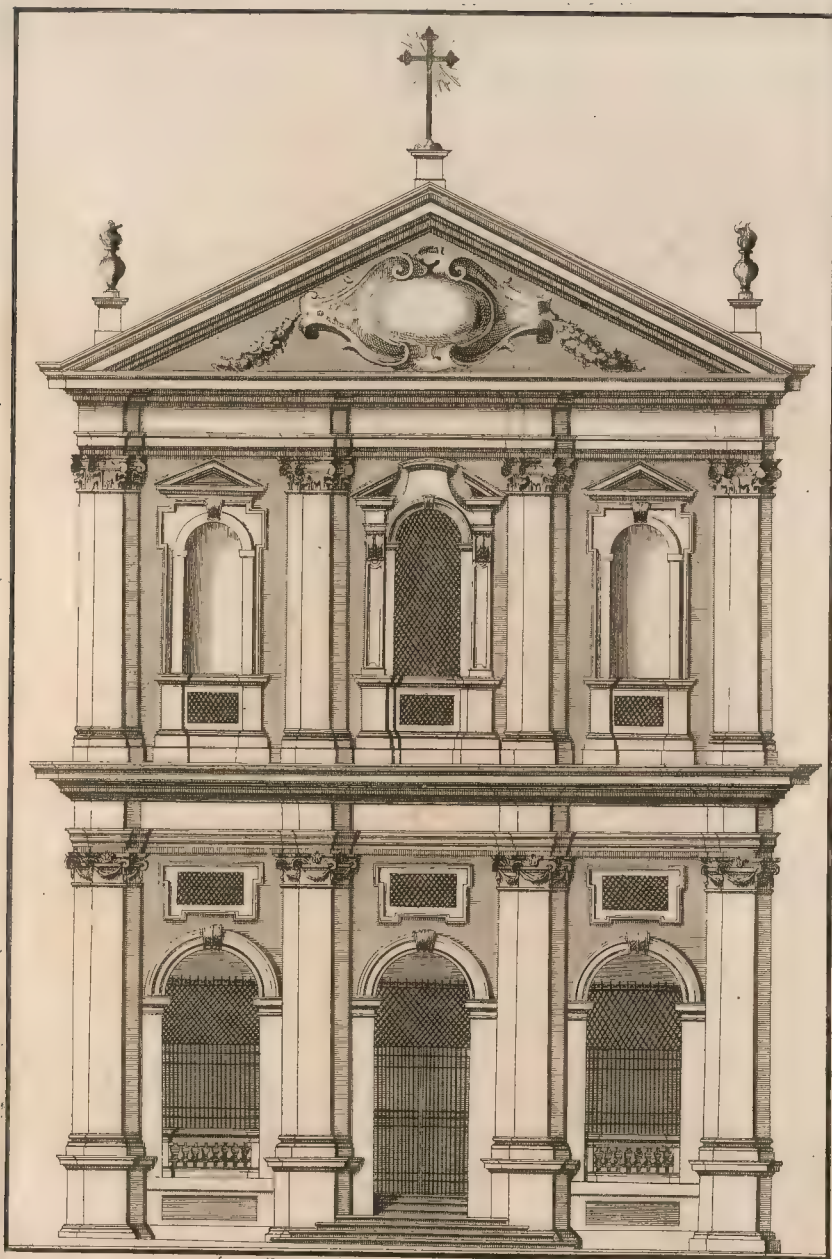
Nella Stamperia di Domenico de Roffi. Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pont.







PIANTA DELLA CHIESA DI SS. DOMENICO E SISTO A MONTE MAGNANAPOLI
 ARCHITETTURA DI VINCENZO DELLA GRECA

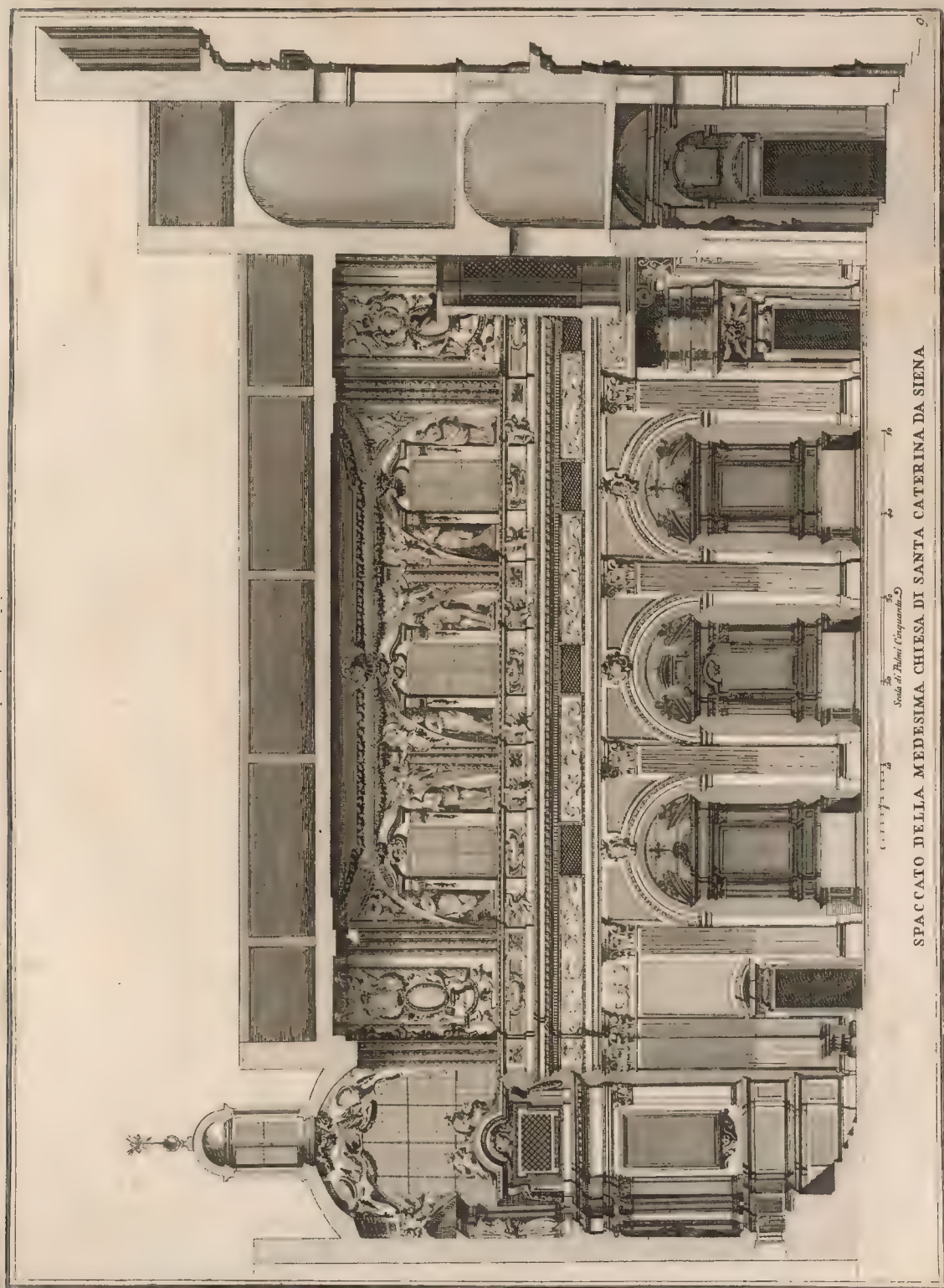


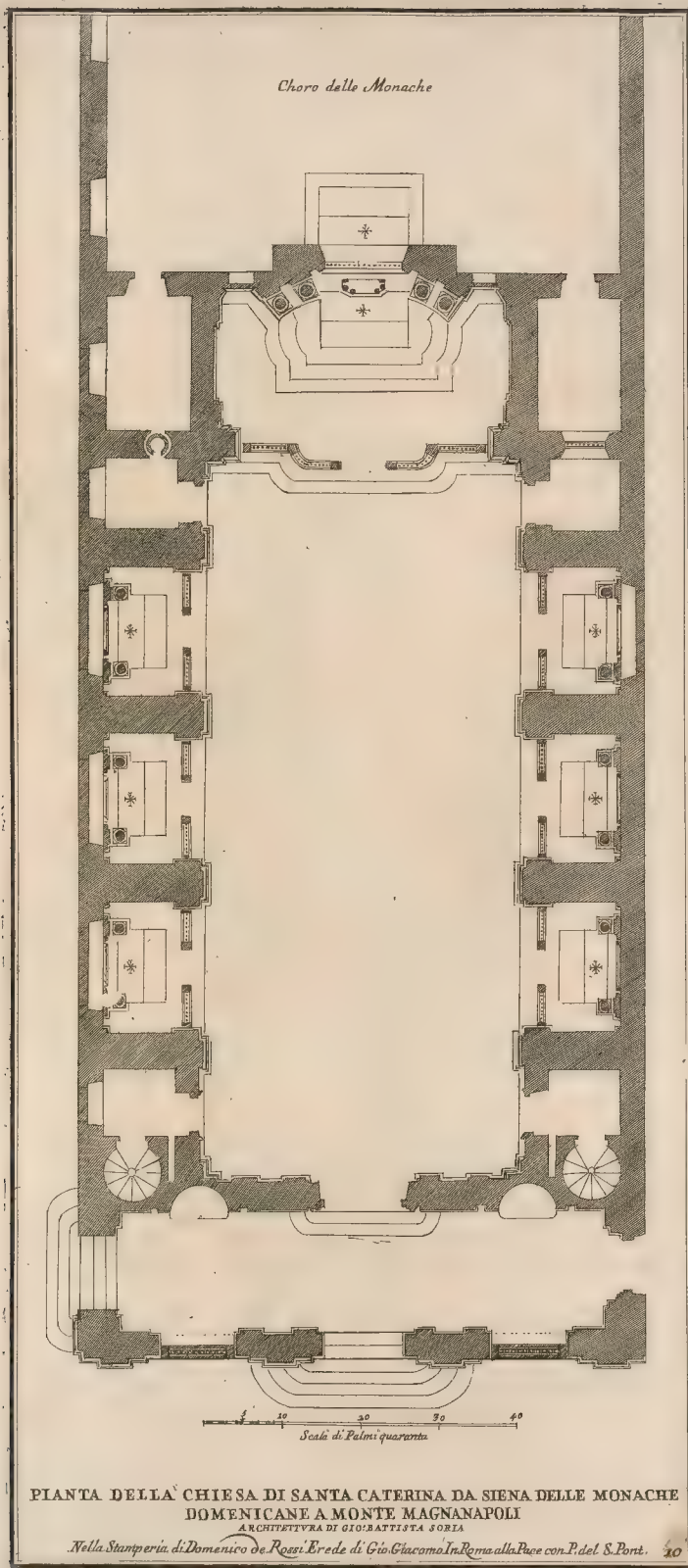
Scala di Palmi Cinquanta

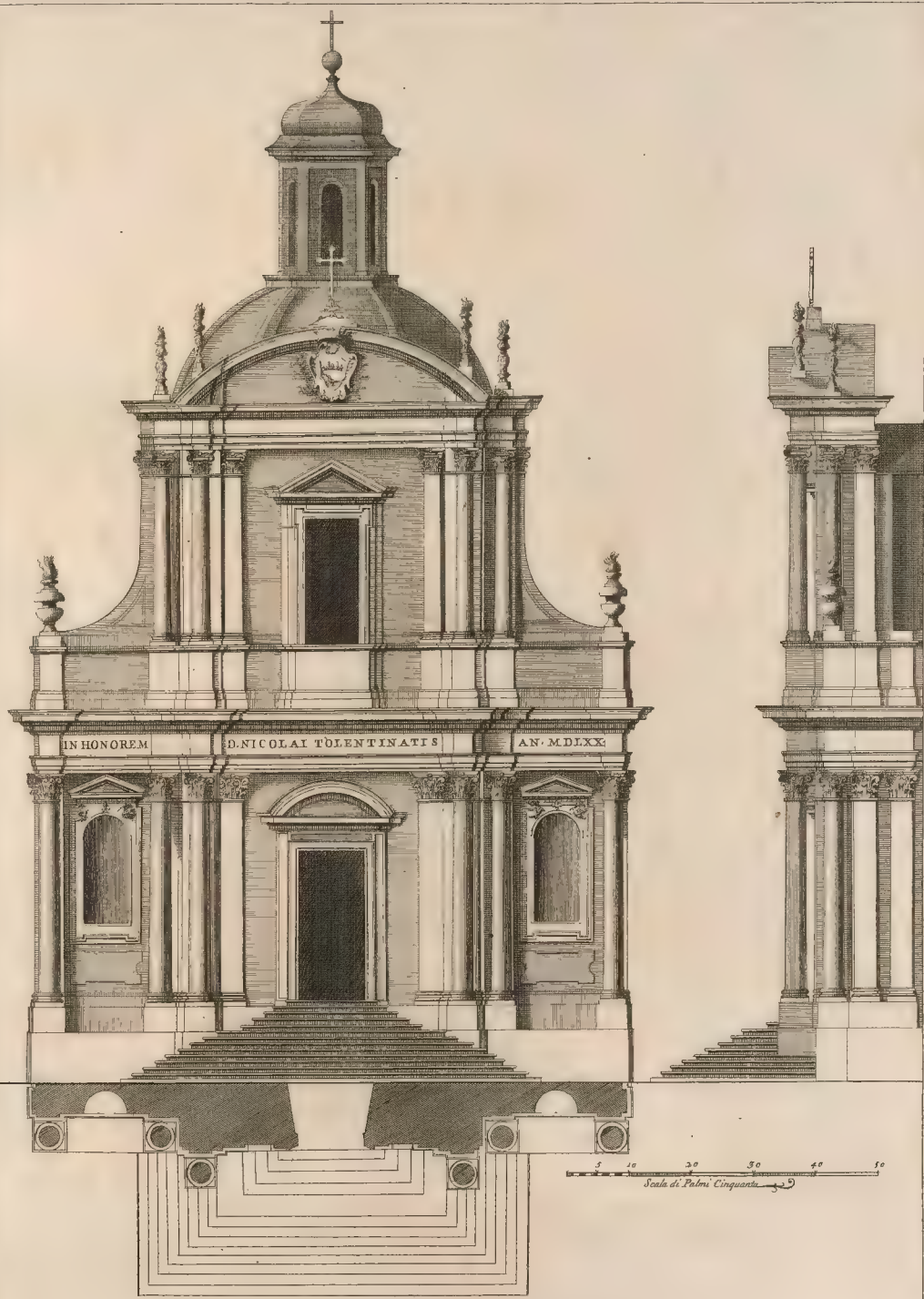
FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA DELLE MONACHE DOMENICANE
A MONTE MAGNANAPOLI
ARCHITETTURA DI GIO. BATTISTA SORIA

Nella Stamperia di Domenico de Rosis Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.









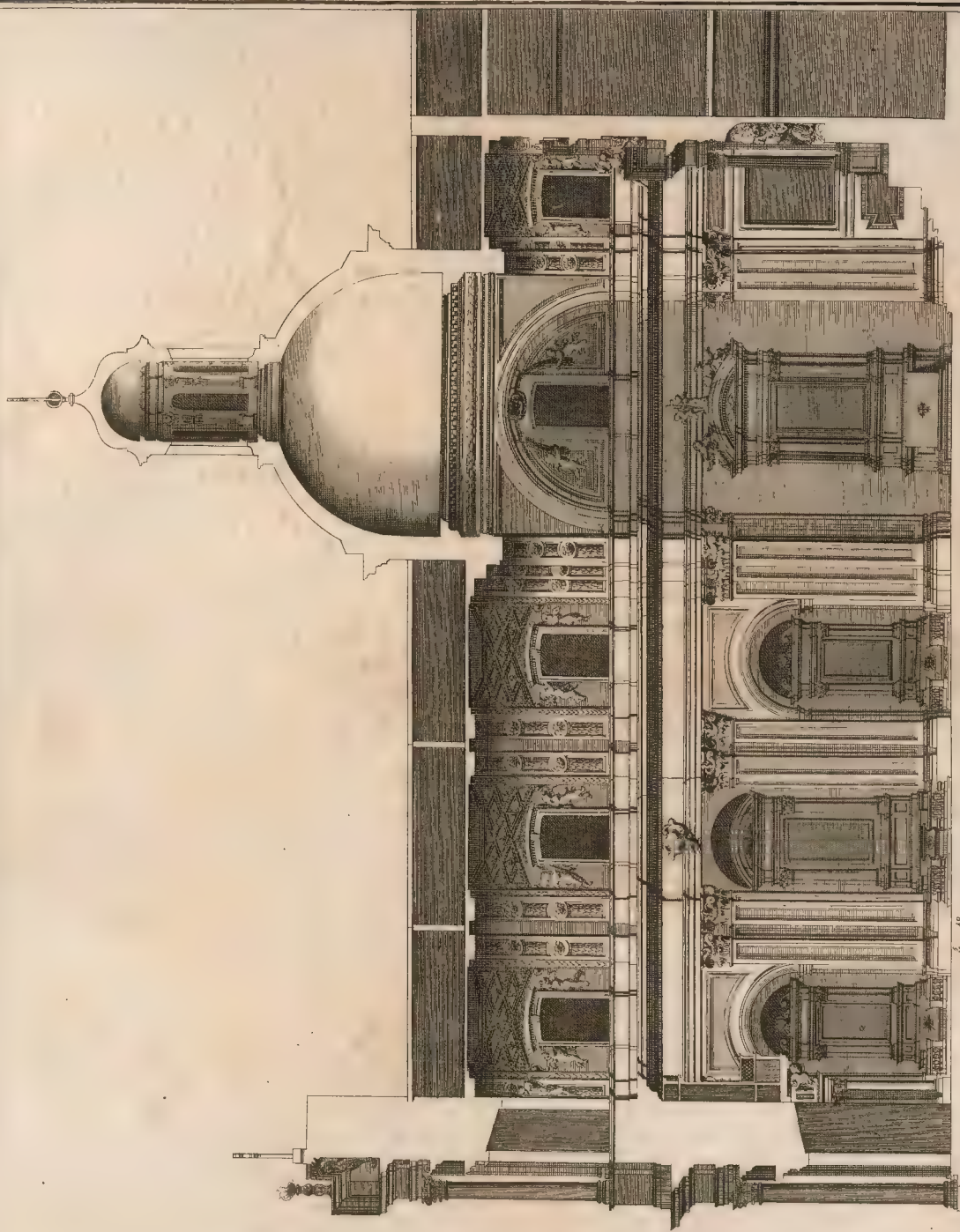
FACCIATA DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE
ARCHITETTURA DI GIO. MARIA BARATTA

Carlo Quadri delin.

Nella Stamperia di Domenico de Rasi Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.

Vincenzo Franzeschini Sculp. 11

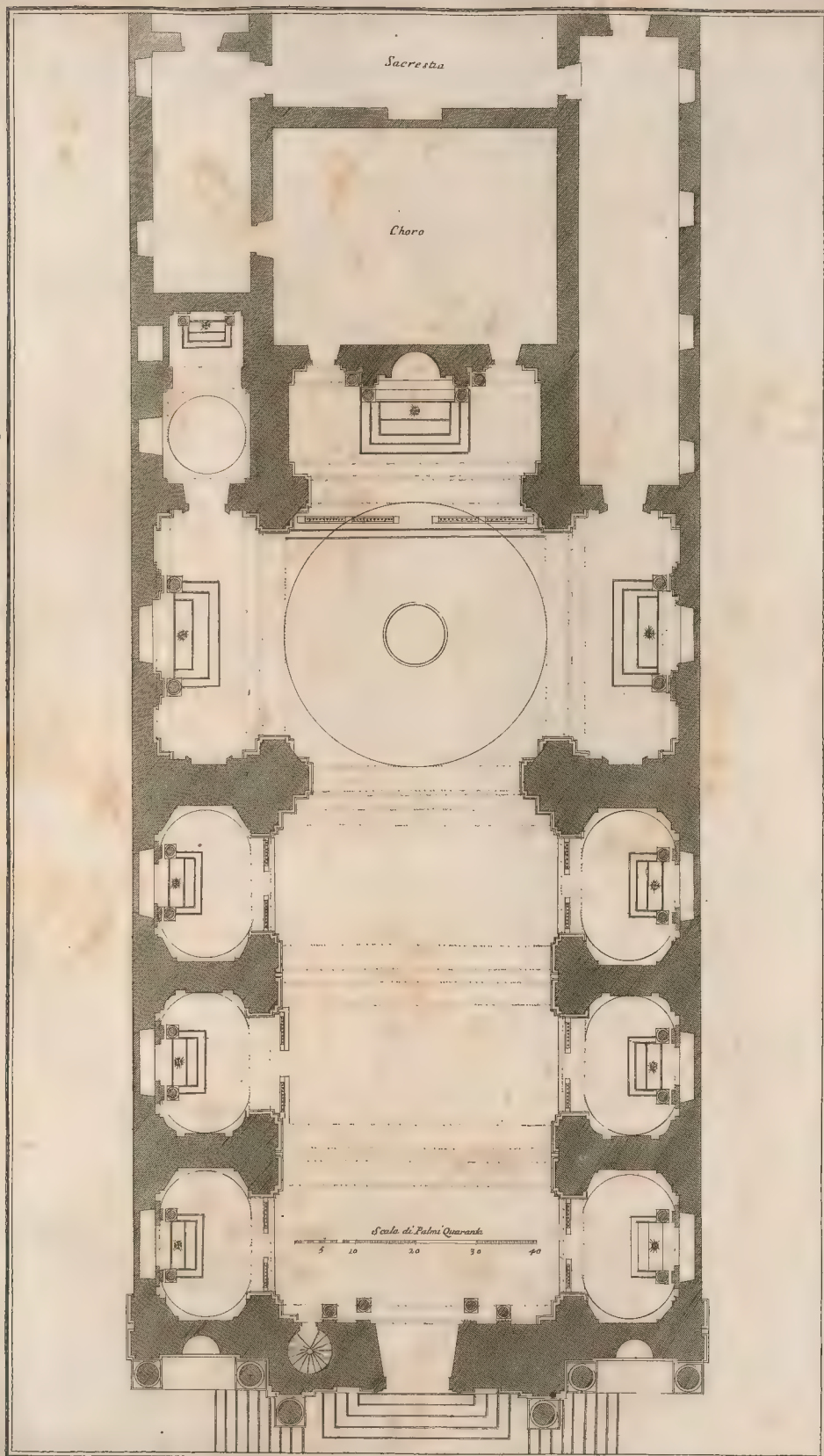




Stadio al Palazzo Cento
 STACCATO DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE

Nella Stamparia di Domenico de Rossi, Fede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.

Corte Quadri' d'arte.



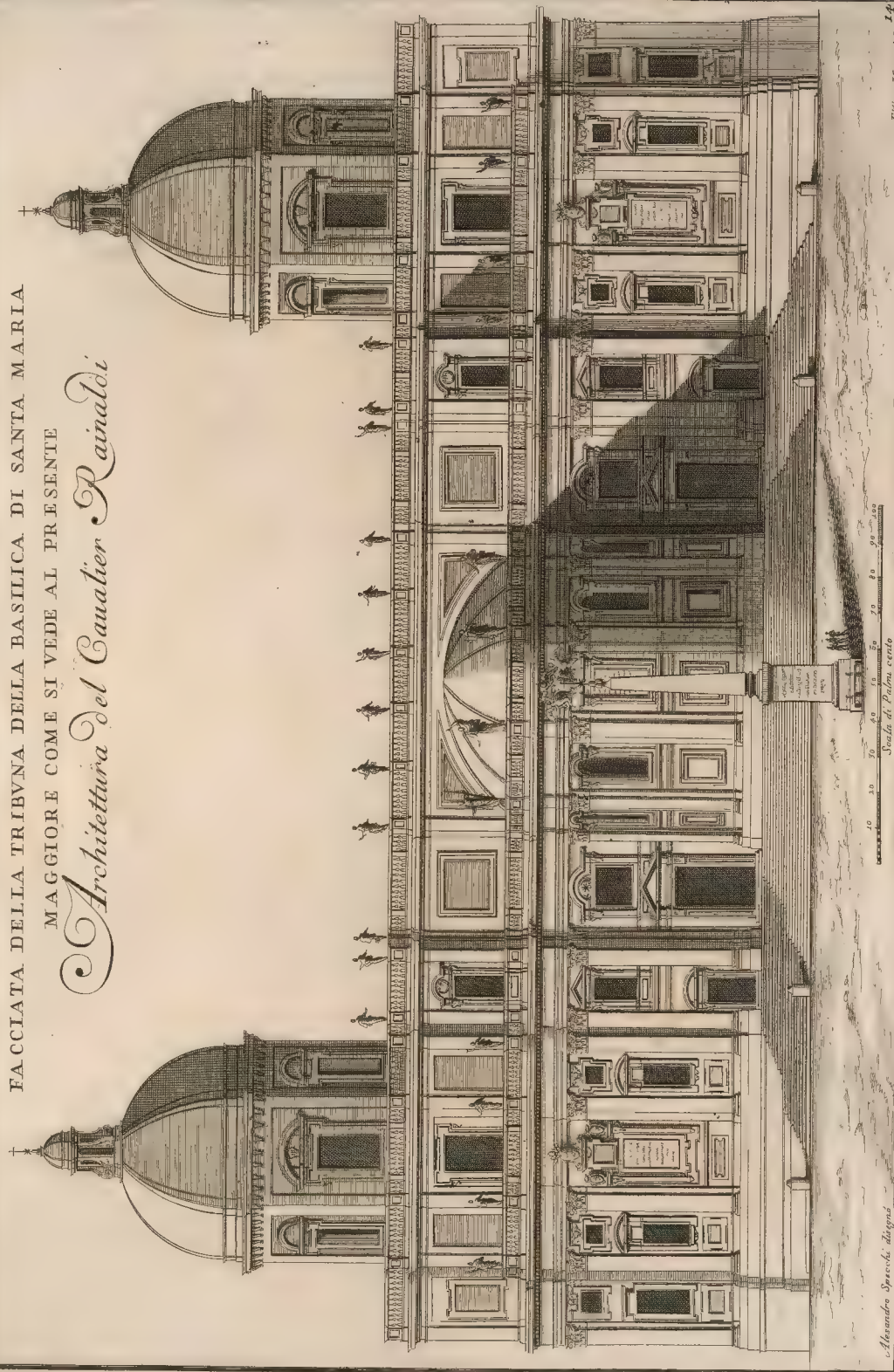
PIANTA DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE

Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice

FACCIATA DELLA TRIBUNA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA

MAGGIORE COME SI VEDE AL PRESENTE

Architettura del Cavalier Rainaldi



Alessandro Specchi, del. et sculp.

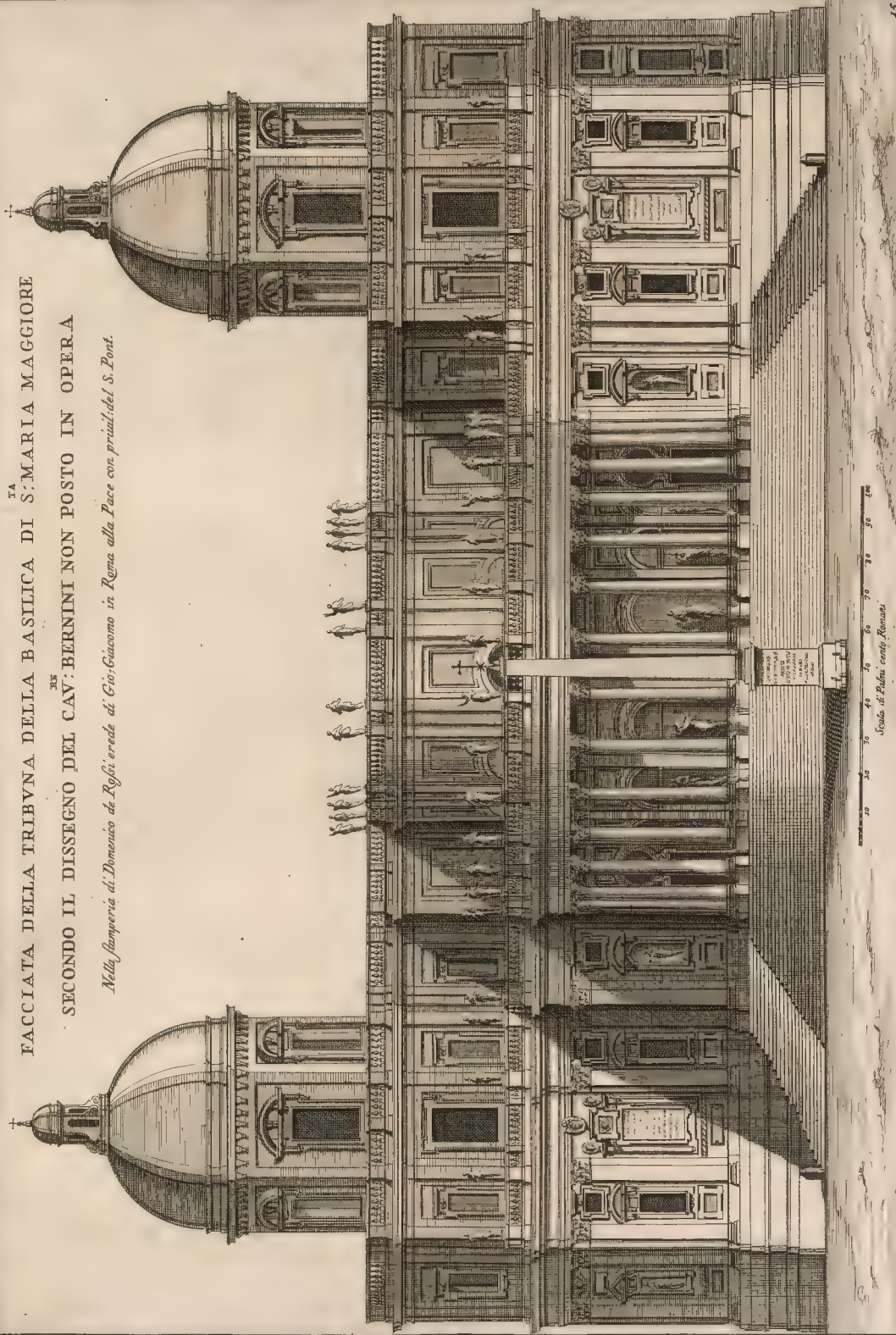
Scala di Palmi, 1/100

Filippo Vassari, incise.

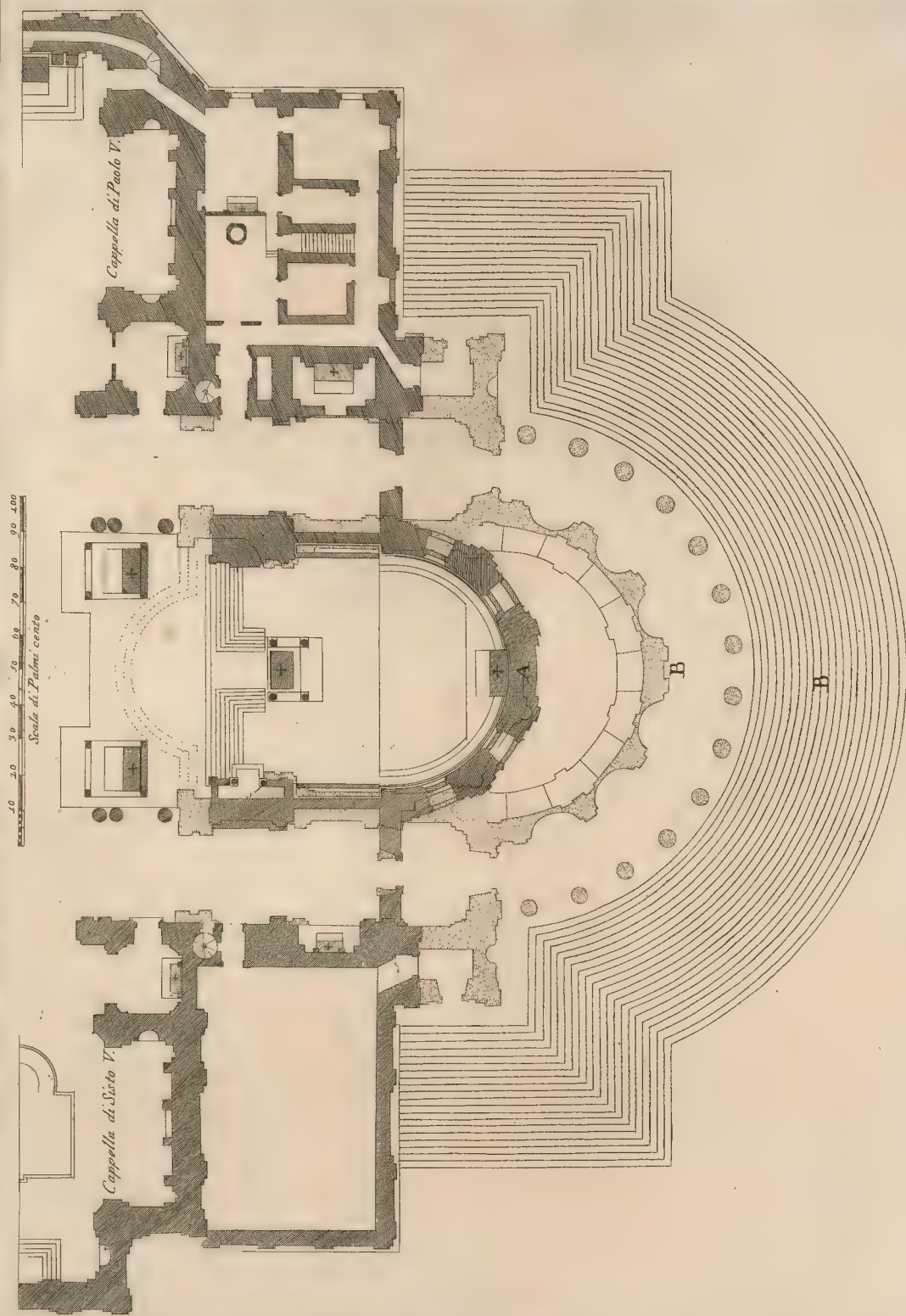


FACCIATA DELLA TRIBUNA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE
32
 SECONDO IL DISSEGNO DEL CAV. BERNINI NON POSTO IN OPERA

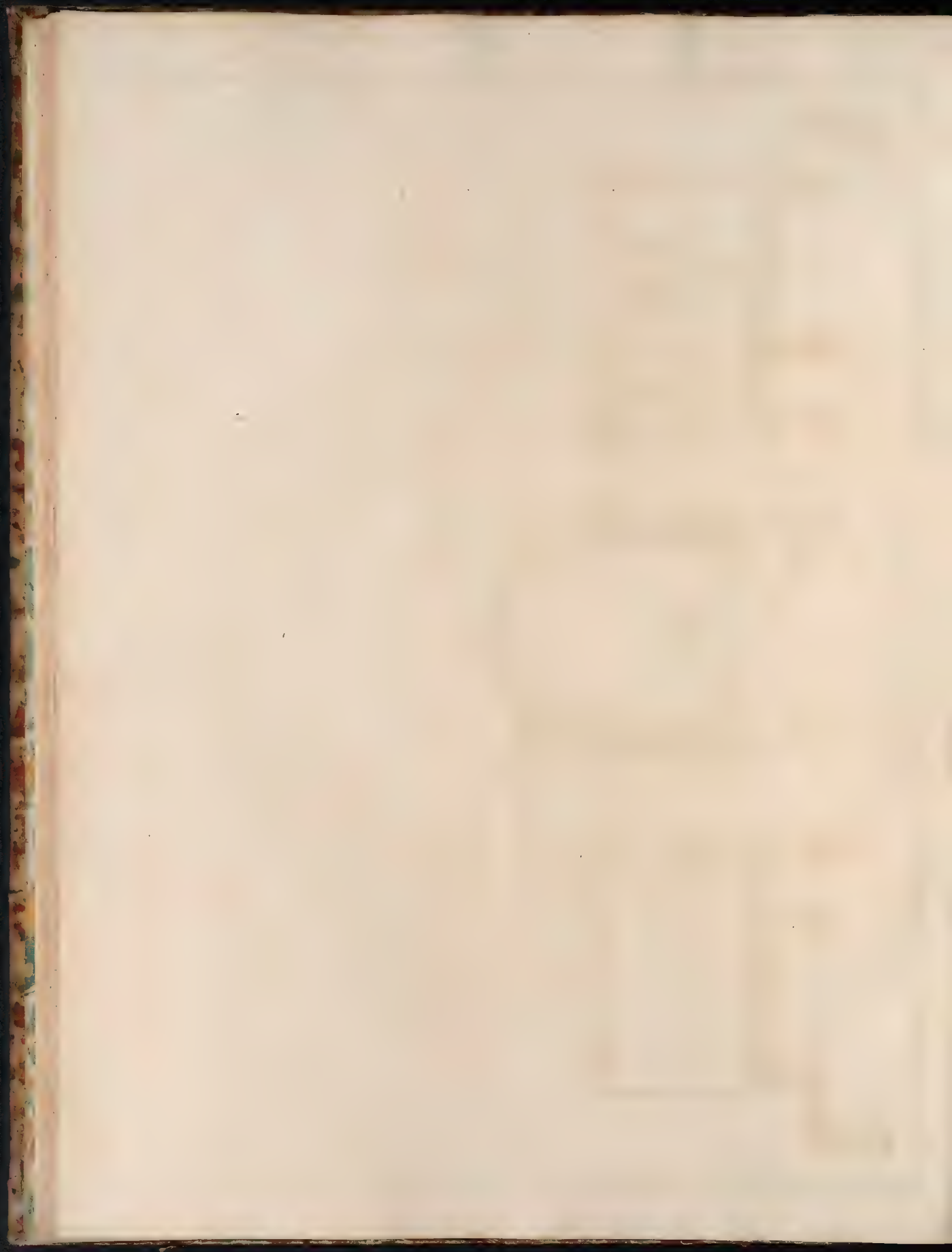
Nella Stamperia di Domenico de Roffi erede di Gio: Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del S. Pont.



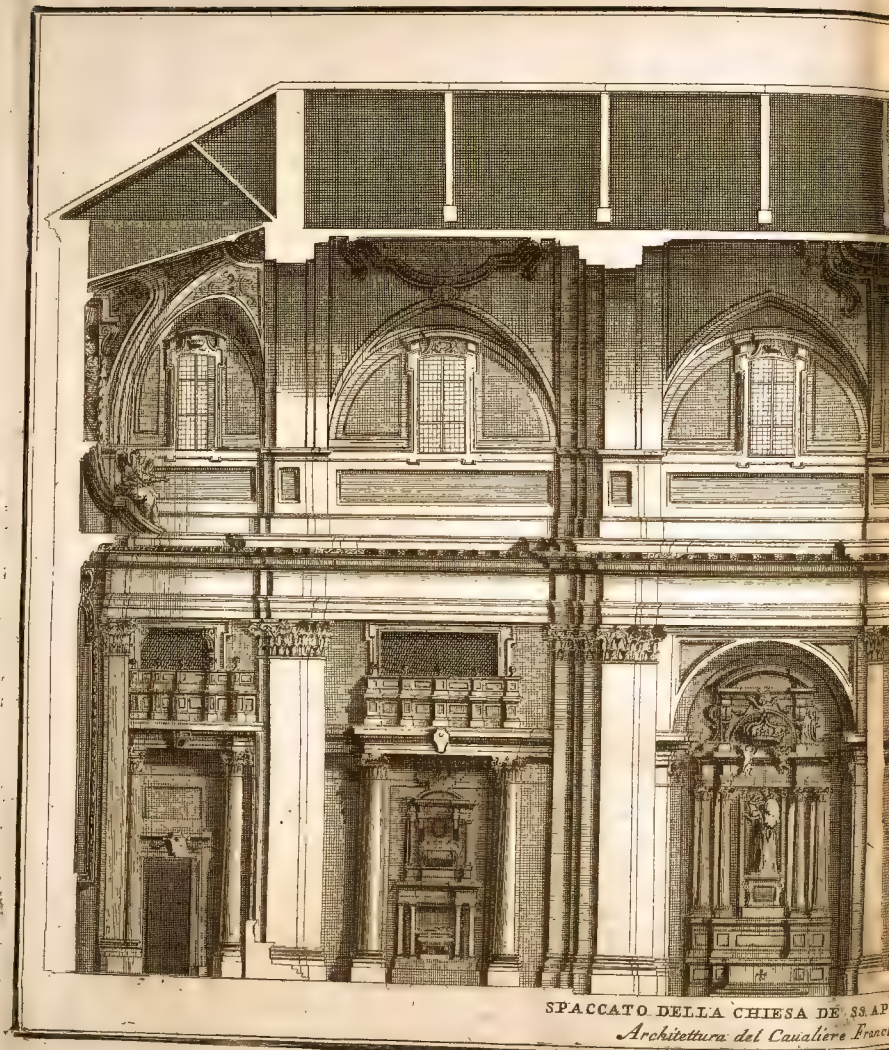




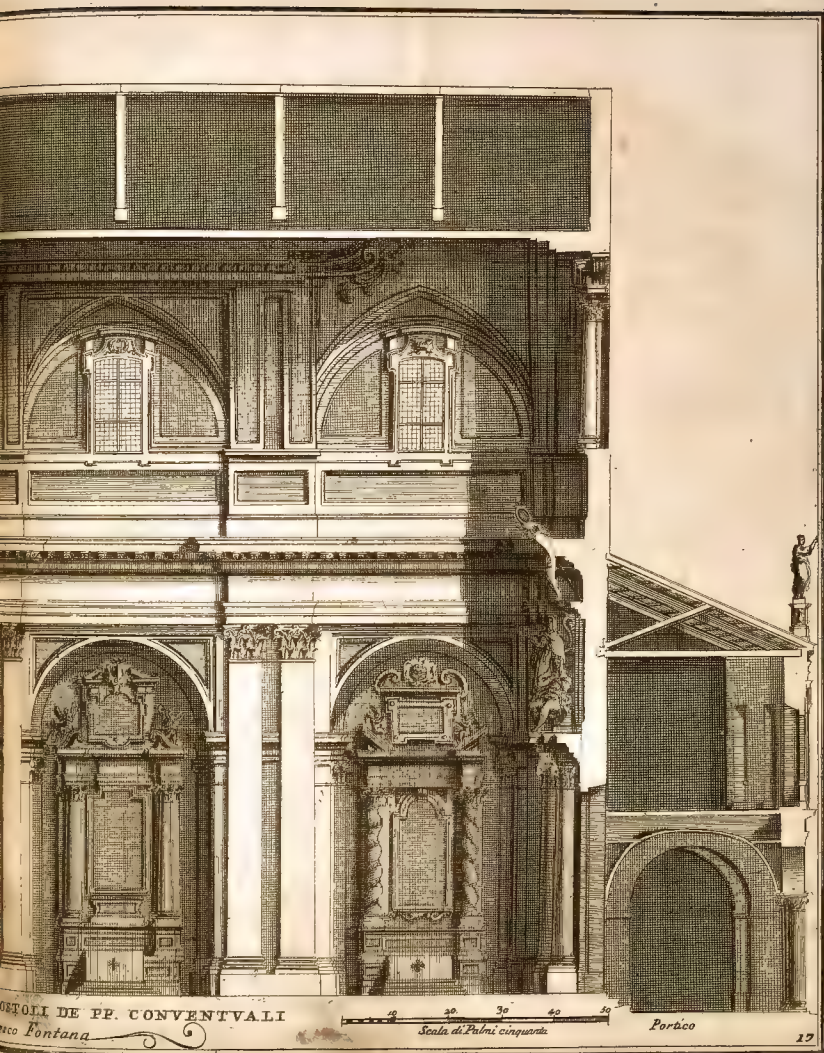
PIANTA DELLE DUE FACCIATE DELLA TRIBUNA DI SANTA MARIA MAGGIORE
 una delle quali segnata lettera A. dimostra la facciata presente Architettura del Cavalier Rainaldi
 L'altra segnata lettera B. dimostra la facciata secondo il pensiero del Cavalier Bernini non messa in opera





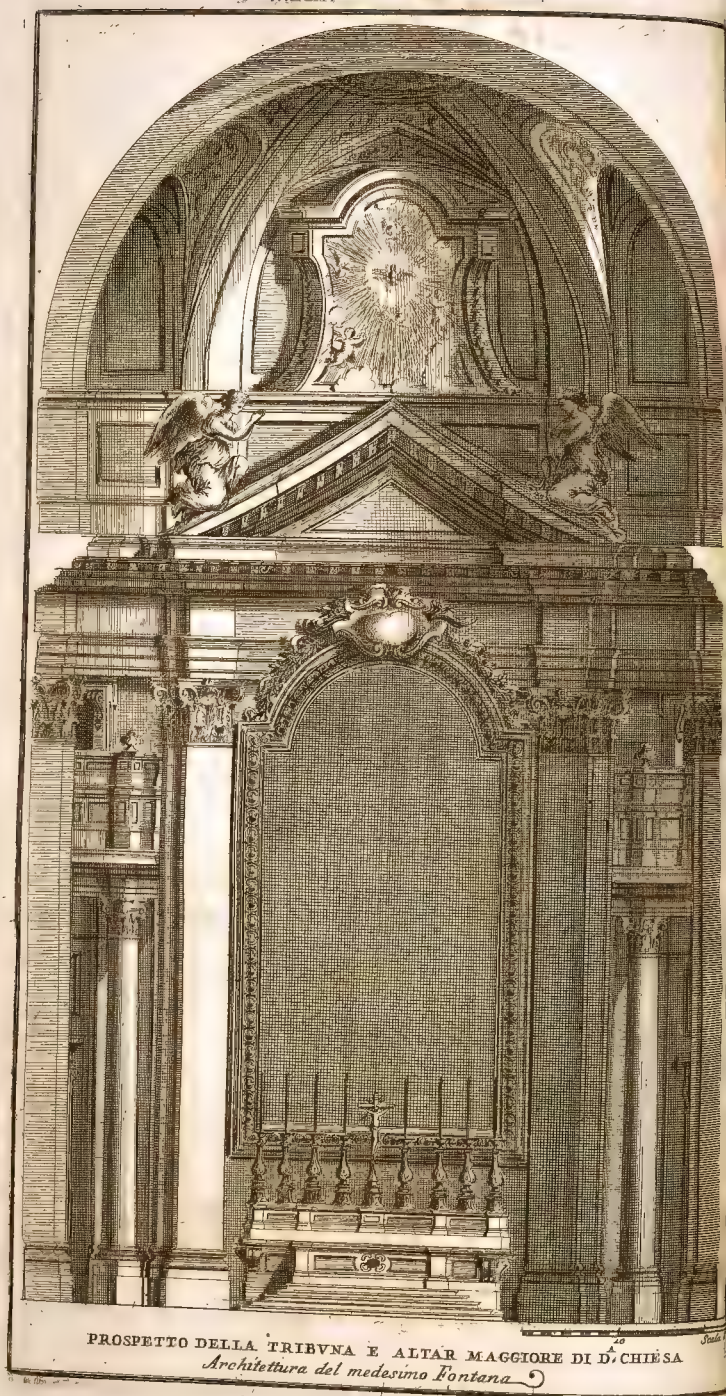


SPACCATO DELLA CHIESA DE' SS. AP.
Architettura del Cavaliere Francesco

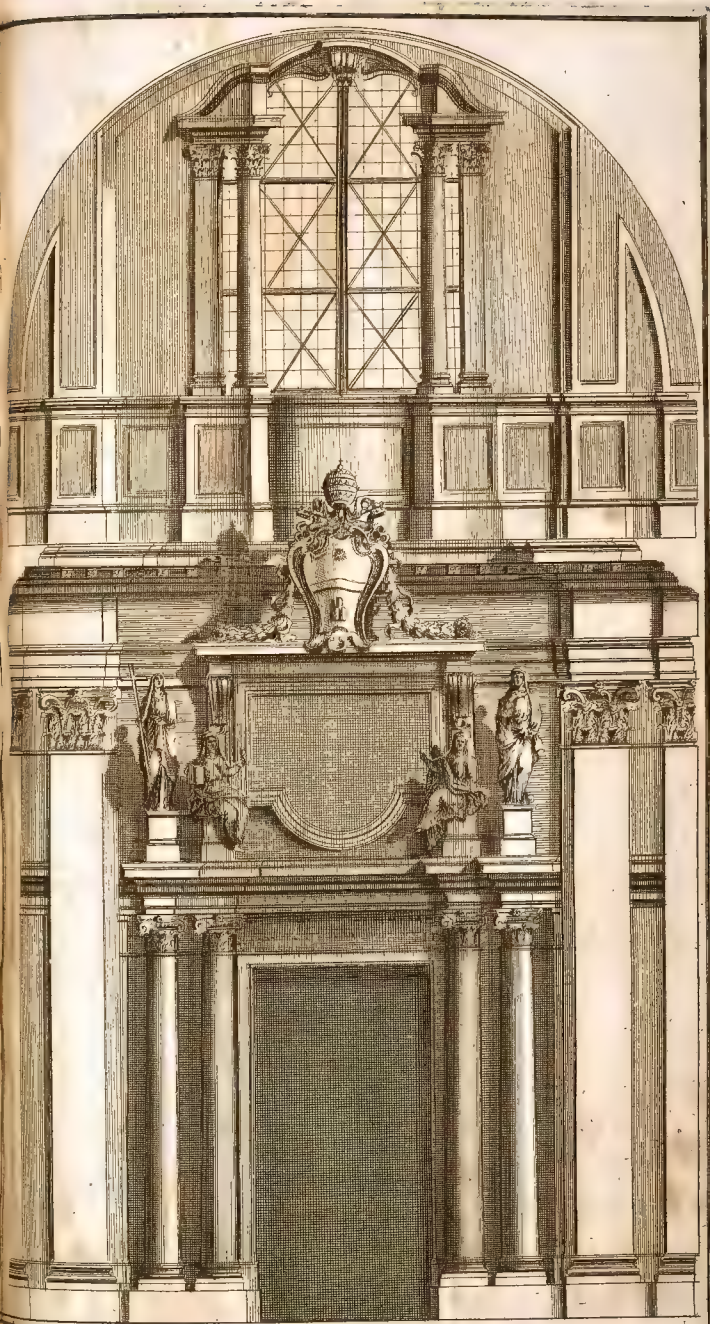








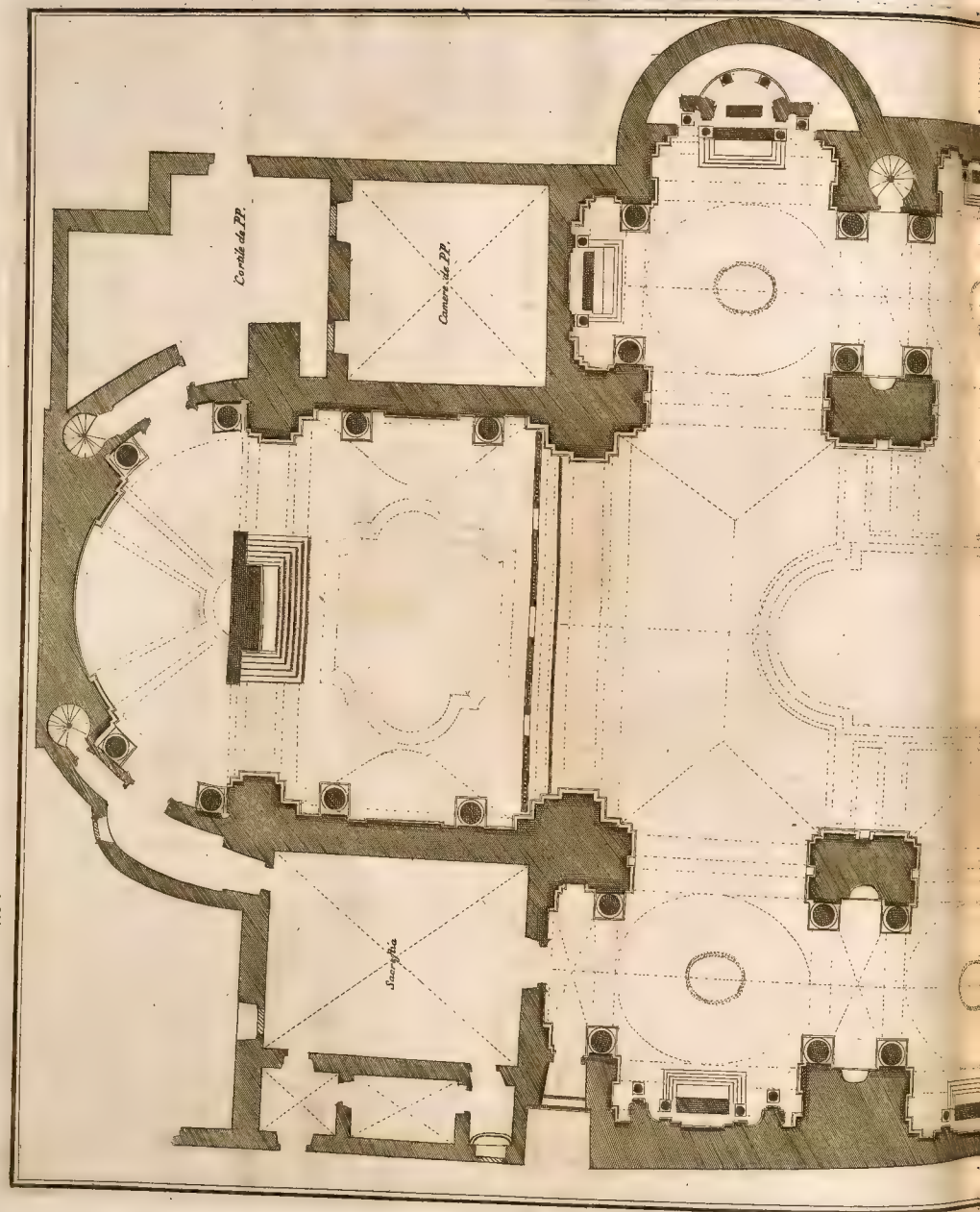
PROSPETTO DELLA TRIBUNA E ALTAR MAGGIORE DI D. CHIESA
Architettura del medesimo Fontana

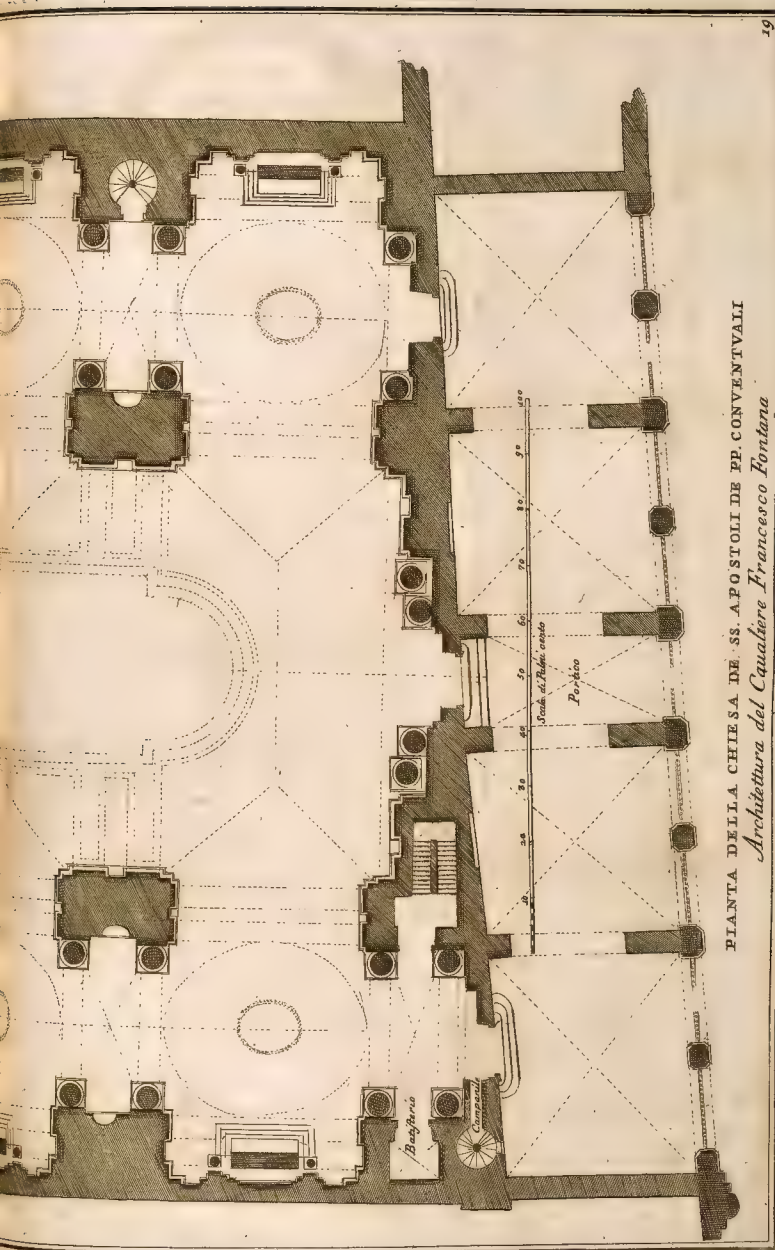


PROSPETTO INTERIORE DELLA PORTA MAGGIORE DI D. CHIESA DI SS. APOSTOLI
Architettura del medesimo

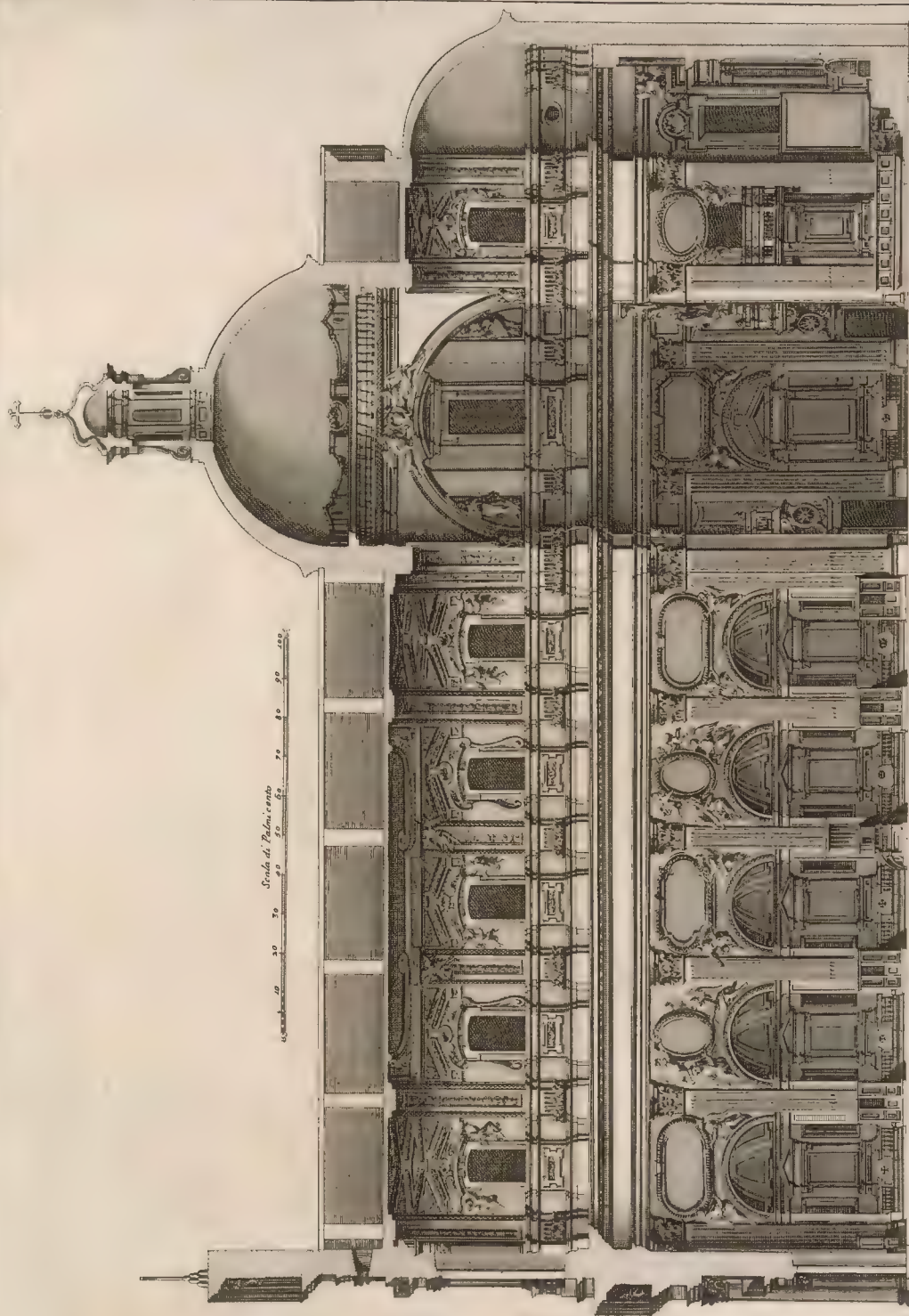








PIANTA DELLA CHIESA DE SS. APOSTOLI DE PP. CONVENTUALI
Architettura del Cavaliere Francesco Fontana



Scala di Palmi cento
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120

SPACCATO DELLA CHIESA DI S. MARIA IN VALLICELLA DETTA LA CHIESA NUOVA
Architettura da i fondamenti di Martino Longhi il Vecchio Ornata da Pietro da Cortona, et altri.

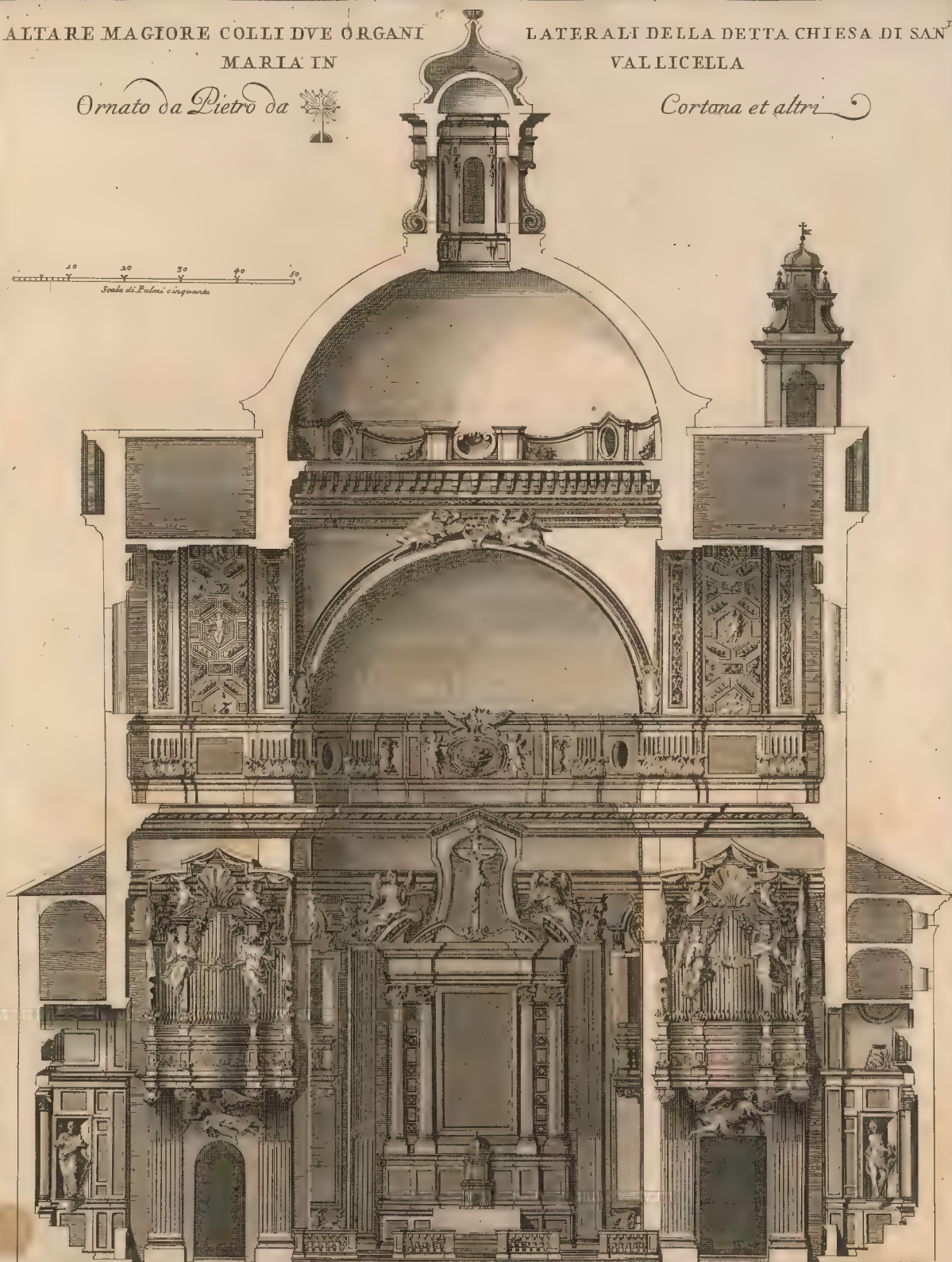
ALTARE MAGGIORE COLLI DVE ORGANI
MARIA IN

LATERALI DELLA DETTA CHIESA DI SAN^{TA}
VAL LICELLA

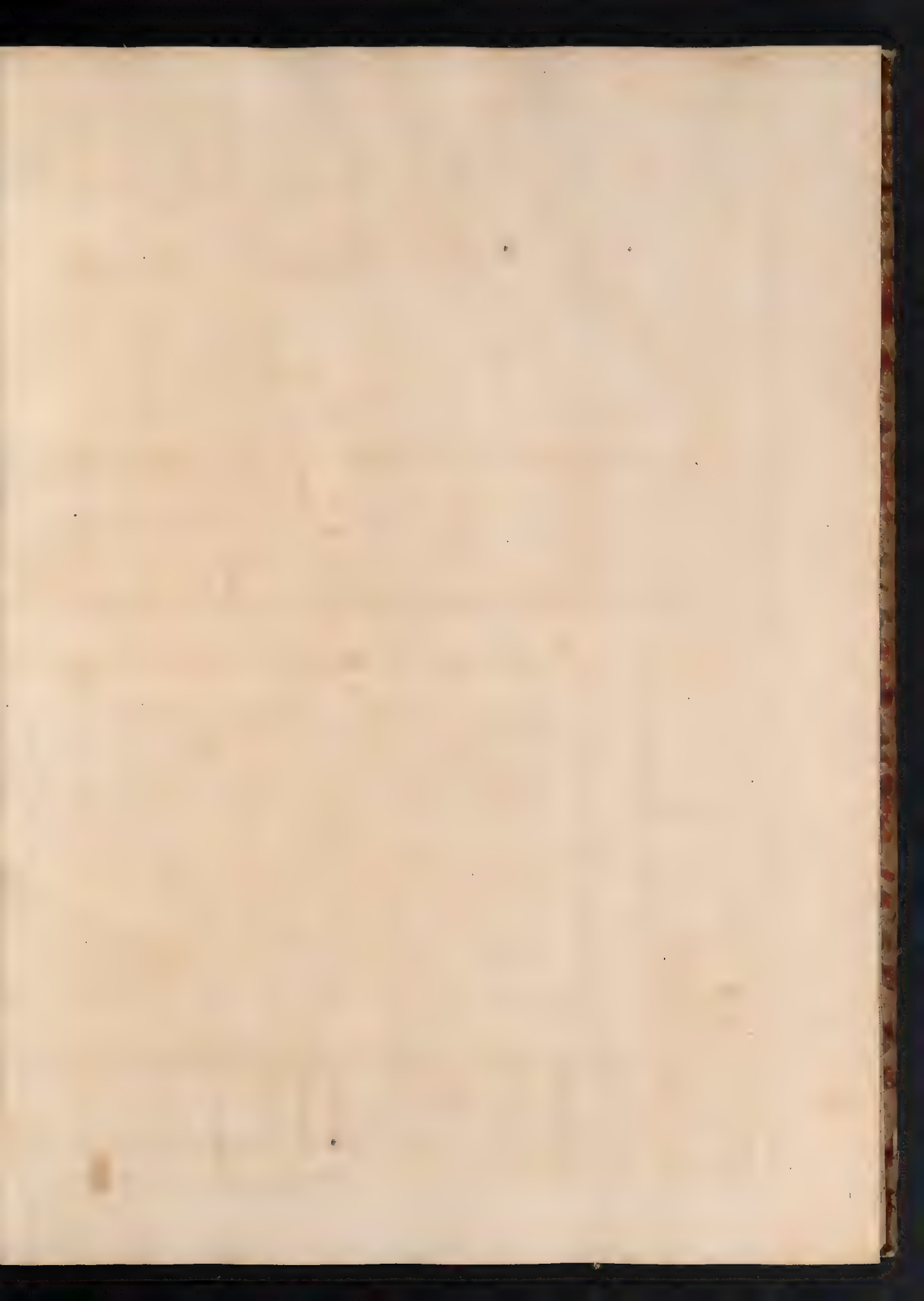
Ornato da Pietro da 

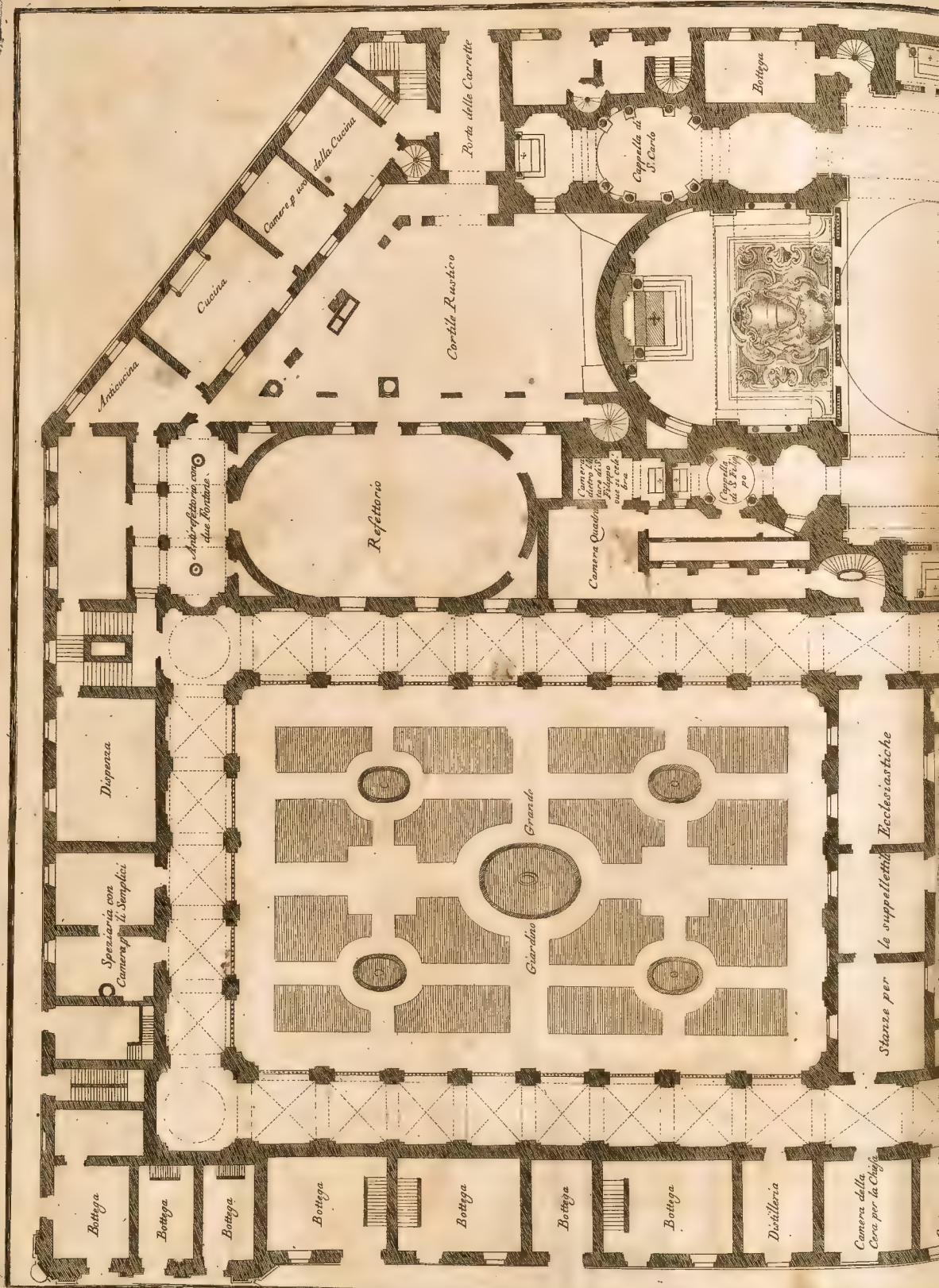
Cortana et altri

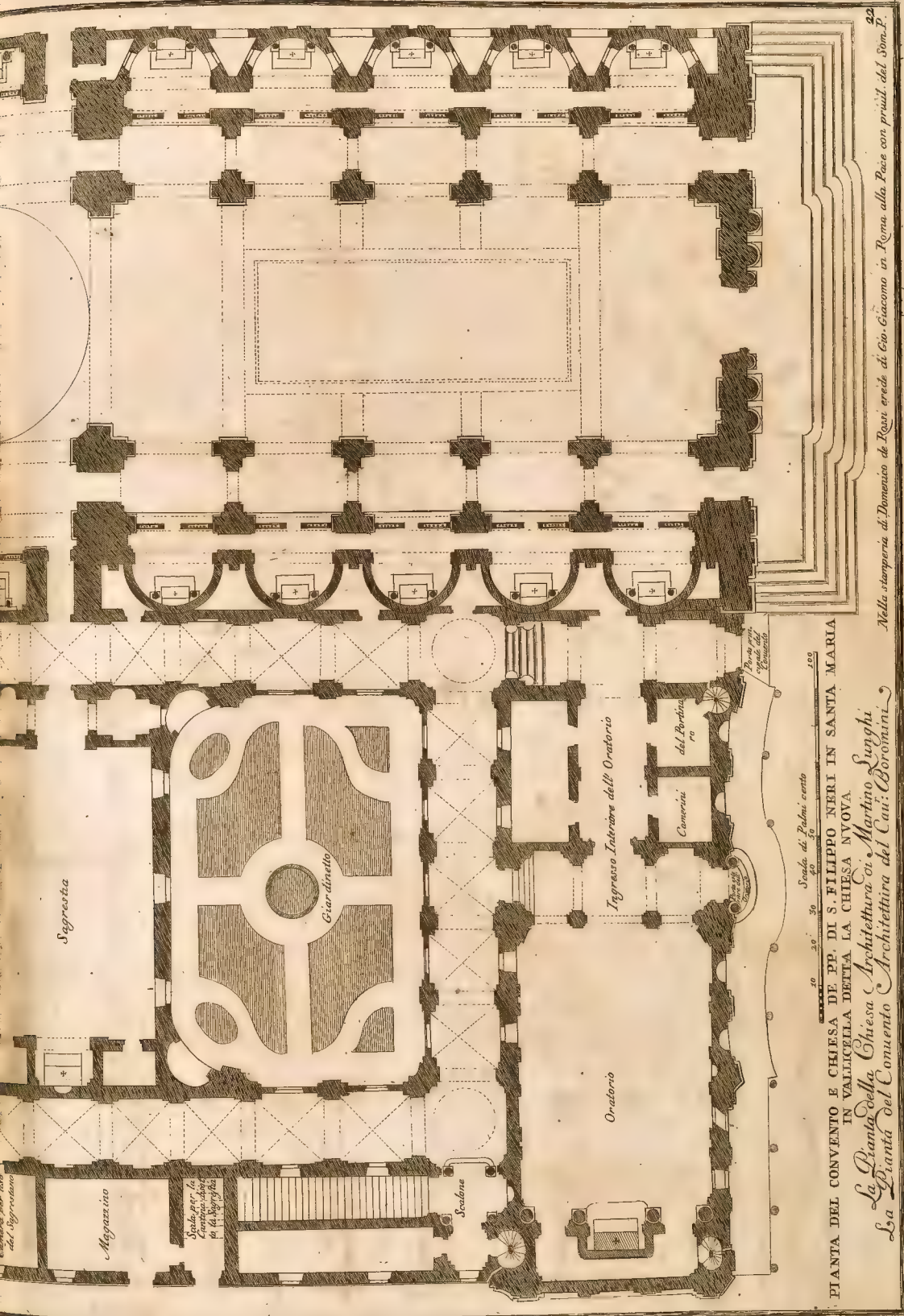
10 20 30 40 50
Scala di Palmi cinquanta



Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del Som. Pont.







PIANTA DEL CONVENTO E CHIESA DE PP. DI S. FILIPPO NERI IN SANTA MARIA IN VALICELLA DETTA LA CHIESA NUOVA.

La Pianta della Chiesa e Architettura di Martino Longhi
La Pianta del Convento Architettura del Cav. Borromini

Nella stampa di Domenico de Rossi, erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privilegio del Som. P.

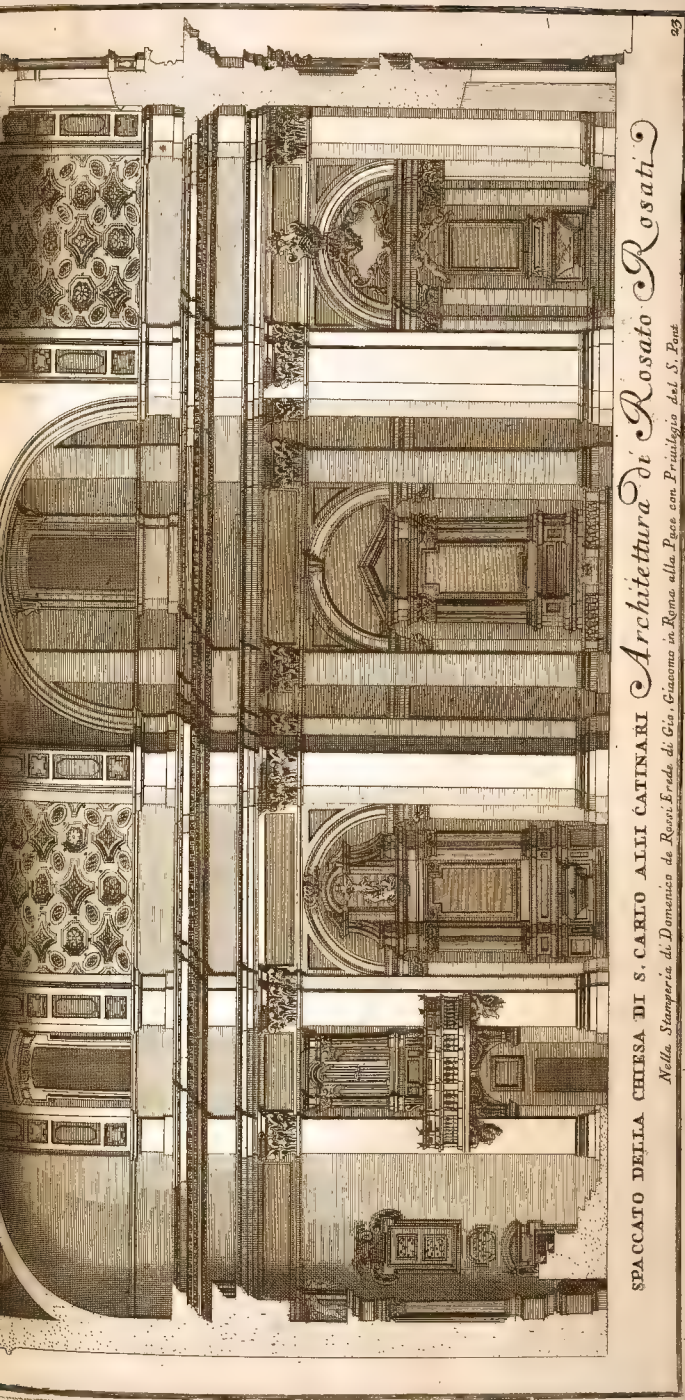




Scala di Palmi Cento

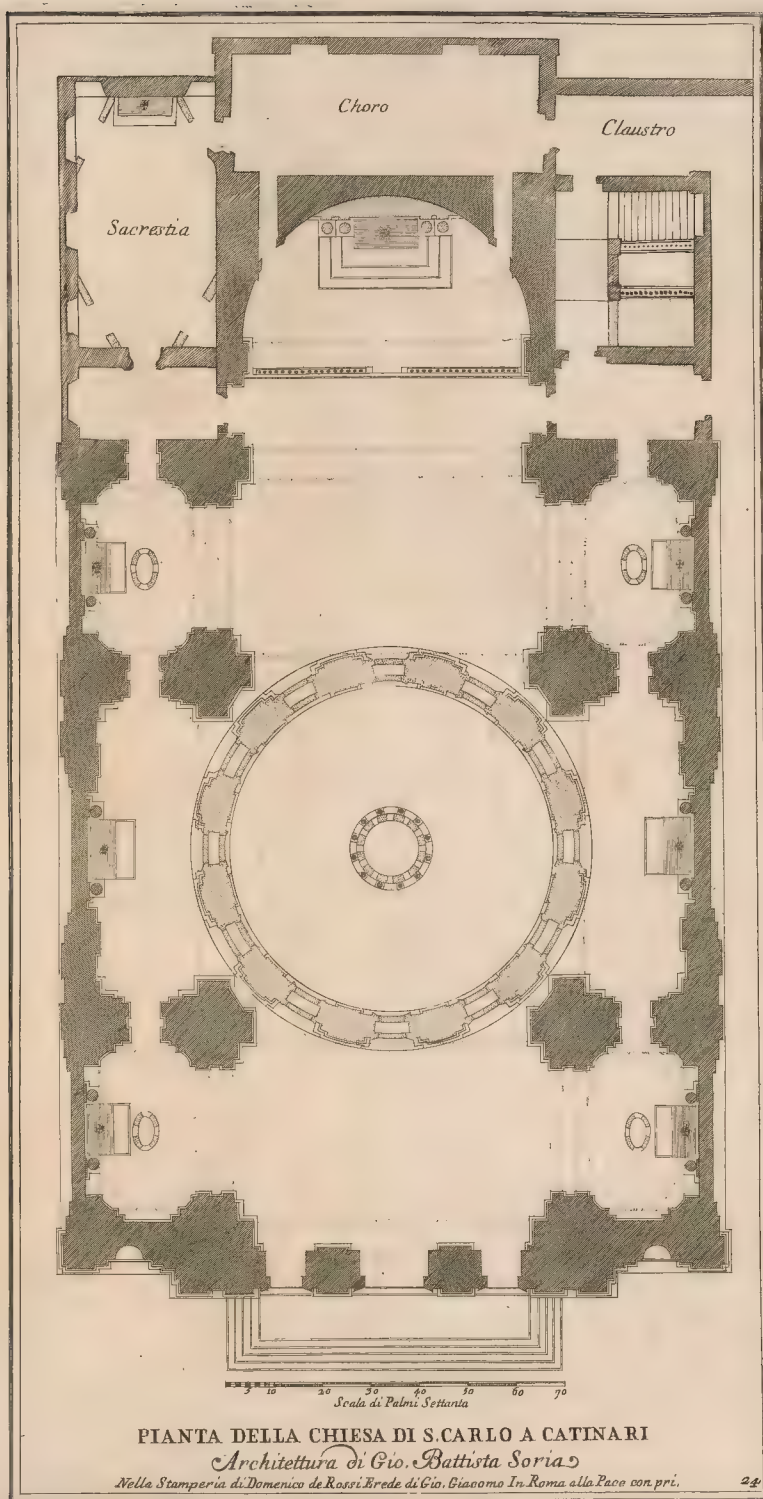
40

100



SPACCATO DELLA CHIESA DI S. CARLO ALTI CATINARI *Architettura di Rosati* Rosati
Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio. Giacomo in Roma, alla Pace, con Privilegio del S. Pont.









SPACCATO DELLA CHIESA DI S.
Architettura di

Nella Stamperia di Domenico de' Regni Frate di G.

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
Scala di Palmi Cento

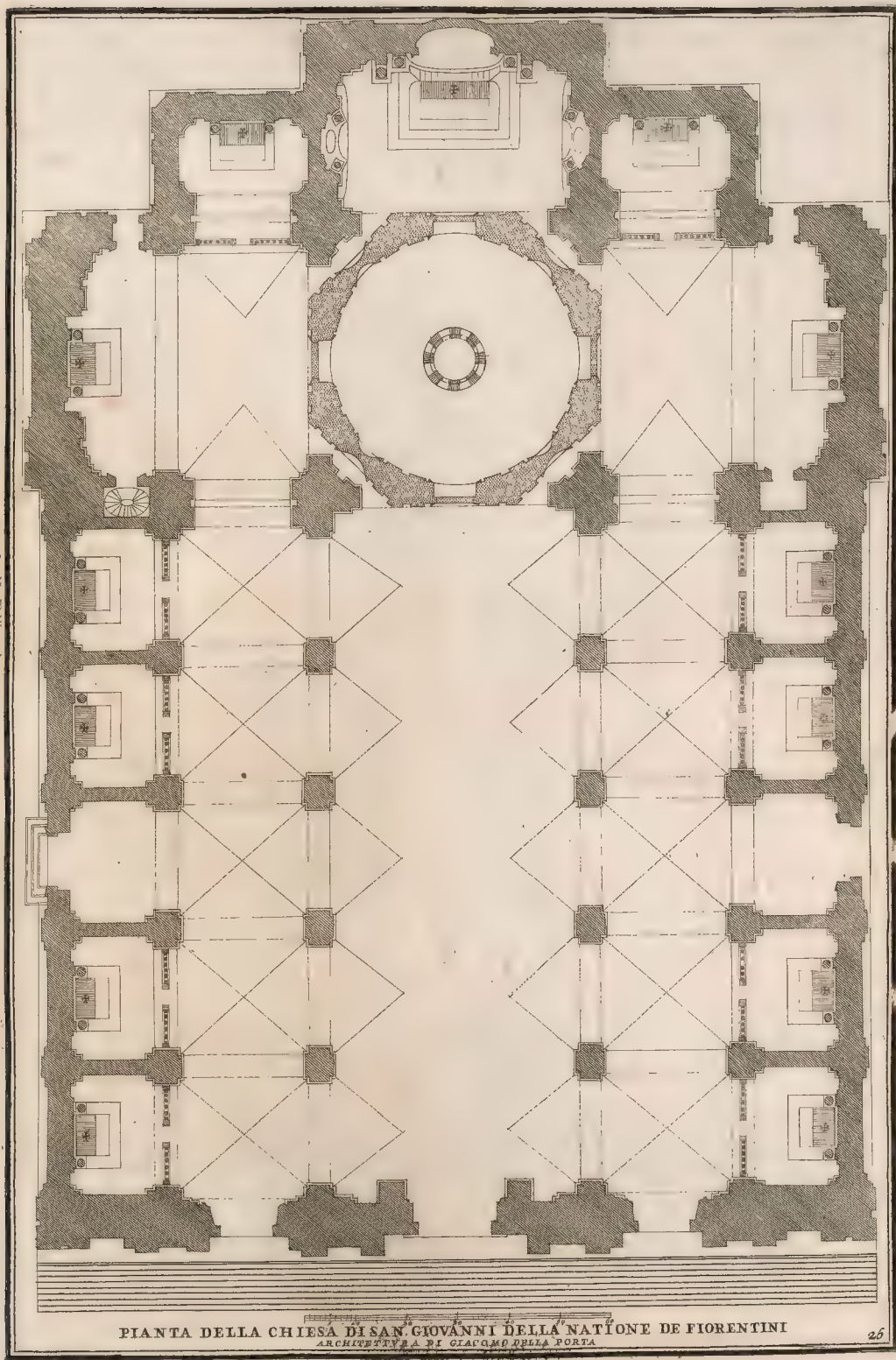


GIOVANNI DELLA NAZIONE FIORENTINA

Giacomo della Porta

Int. Giacomo in Roma alla Pace con privi del Sommo Pont.

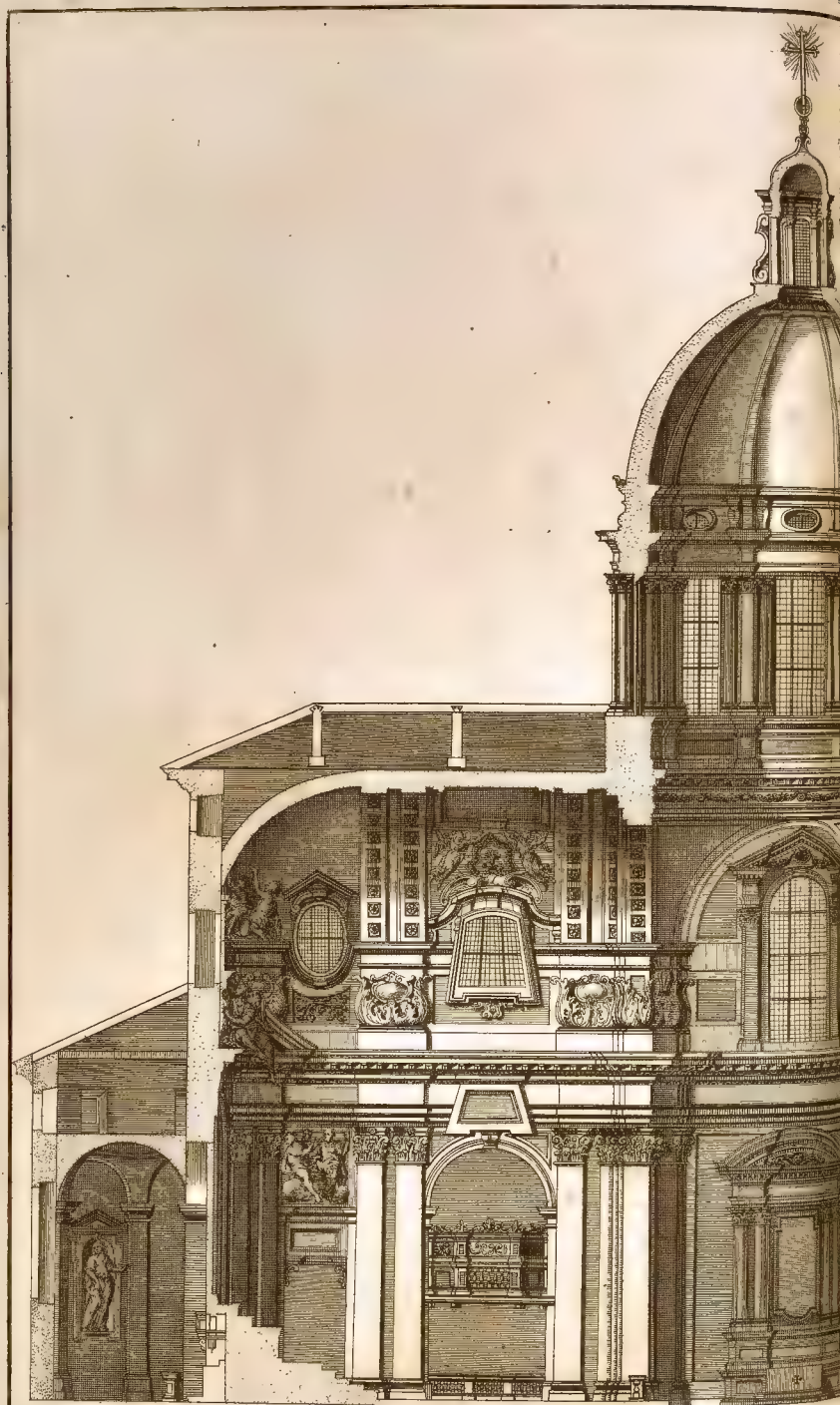
25



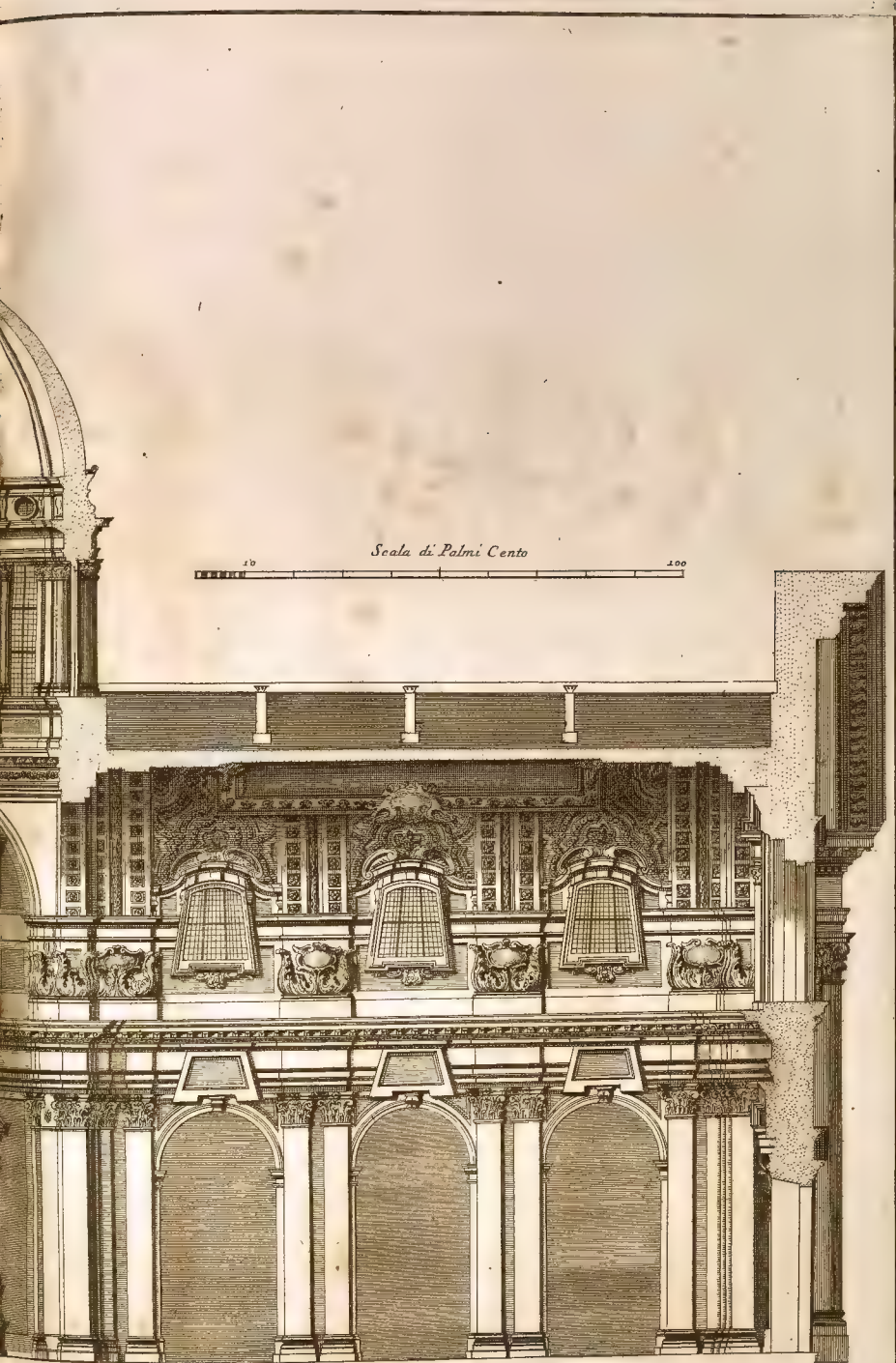
PIANTA DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DELLA NATIONE DE FIORENTINI
ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA





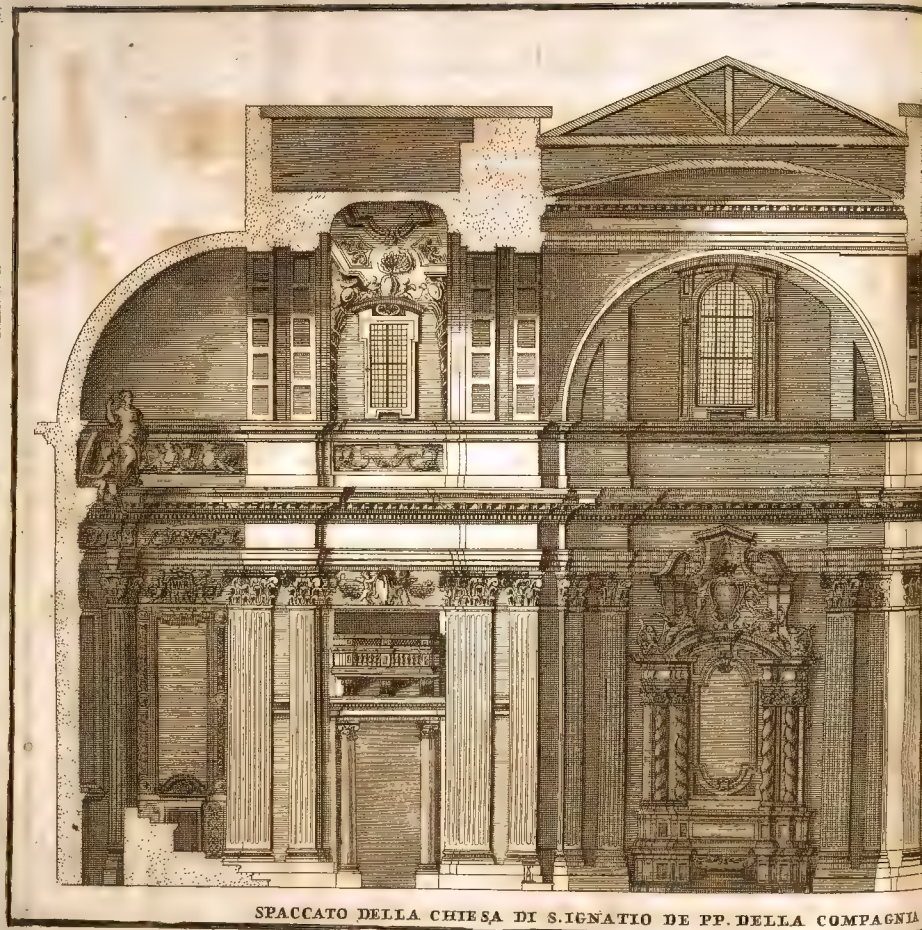


SPACCATO DELLA CHIESA DE SS. AMBROGIO E CARLO
Architettura di Honorio Lunghi Cuppola, Altar maggiore, Cruciata, et Ornamenti

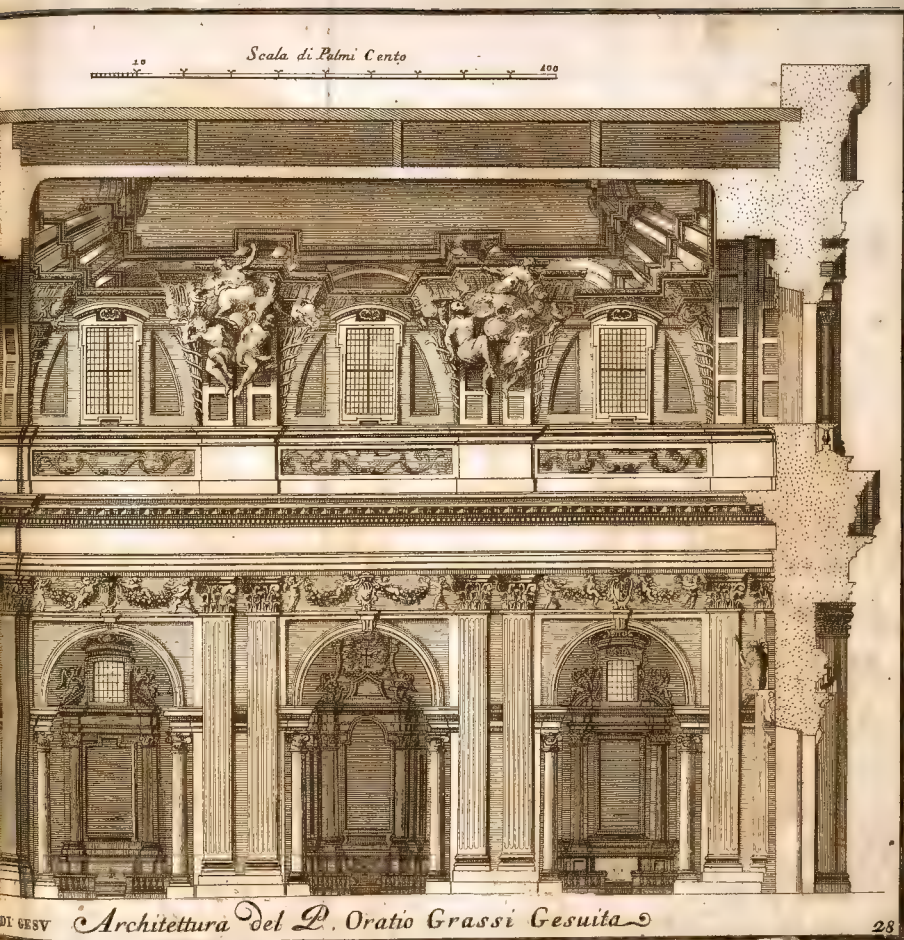


ROGIO E CARLO NELLA STRADA DEL CORSO
Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona





SPACCATO DELLA CHIESA DI S. IGNATIO DE PP. DELLA COMPAGNIA







SPACCATO DELLA CHIESA DELLA MADONNA

Architettura del

Nella stamperia di Domenico de Rossi eredi

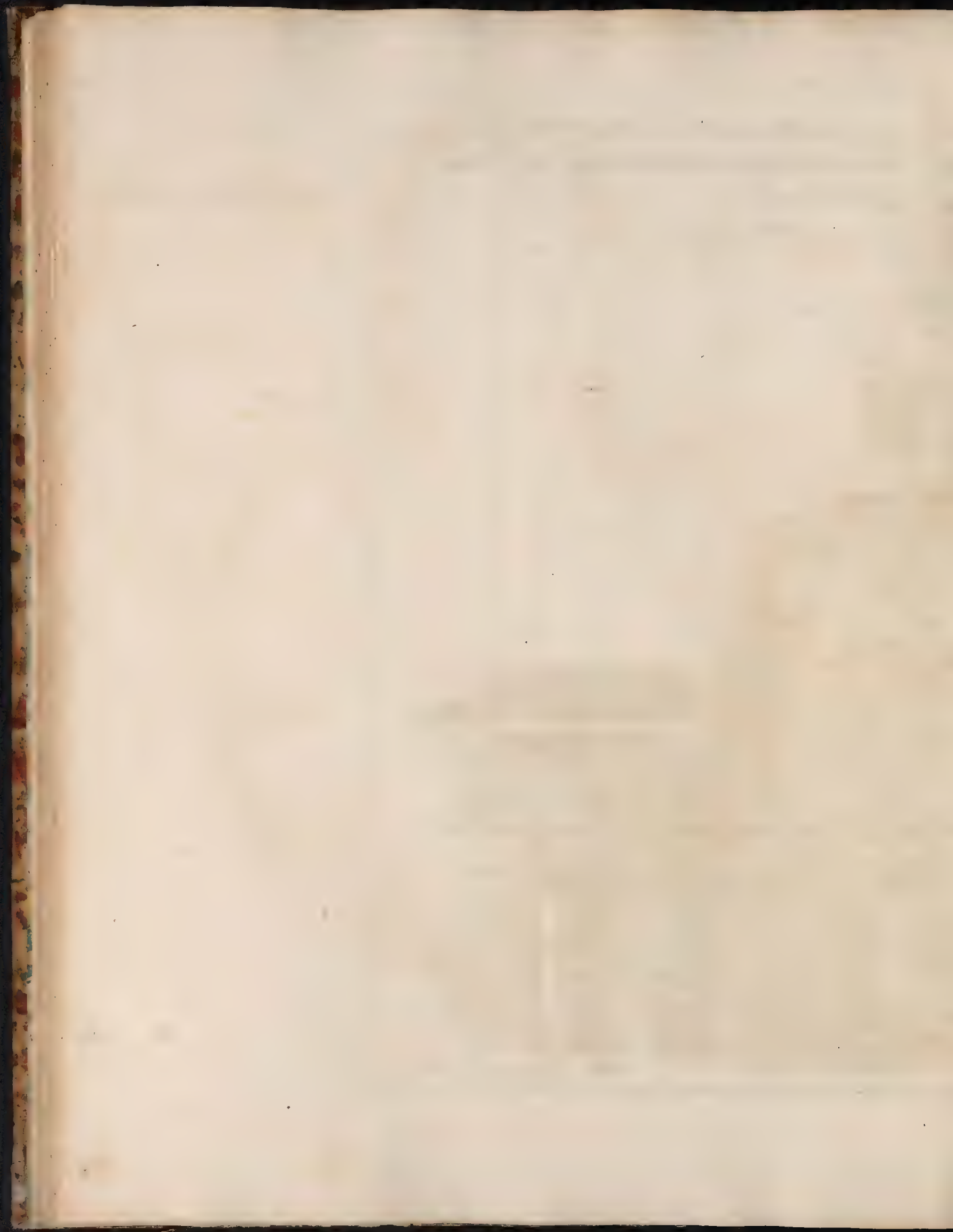


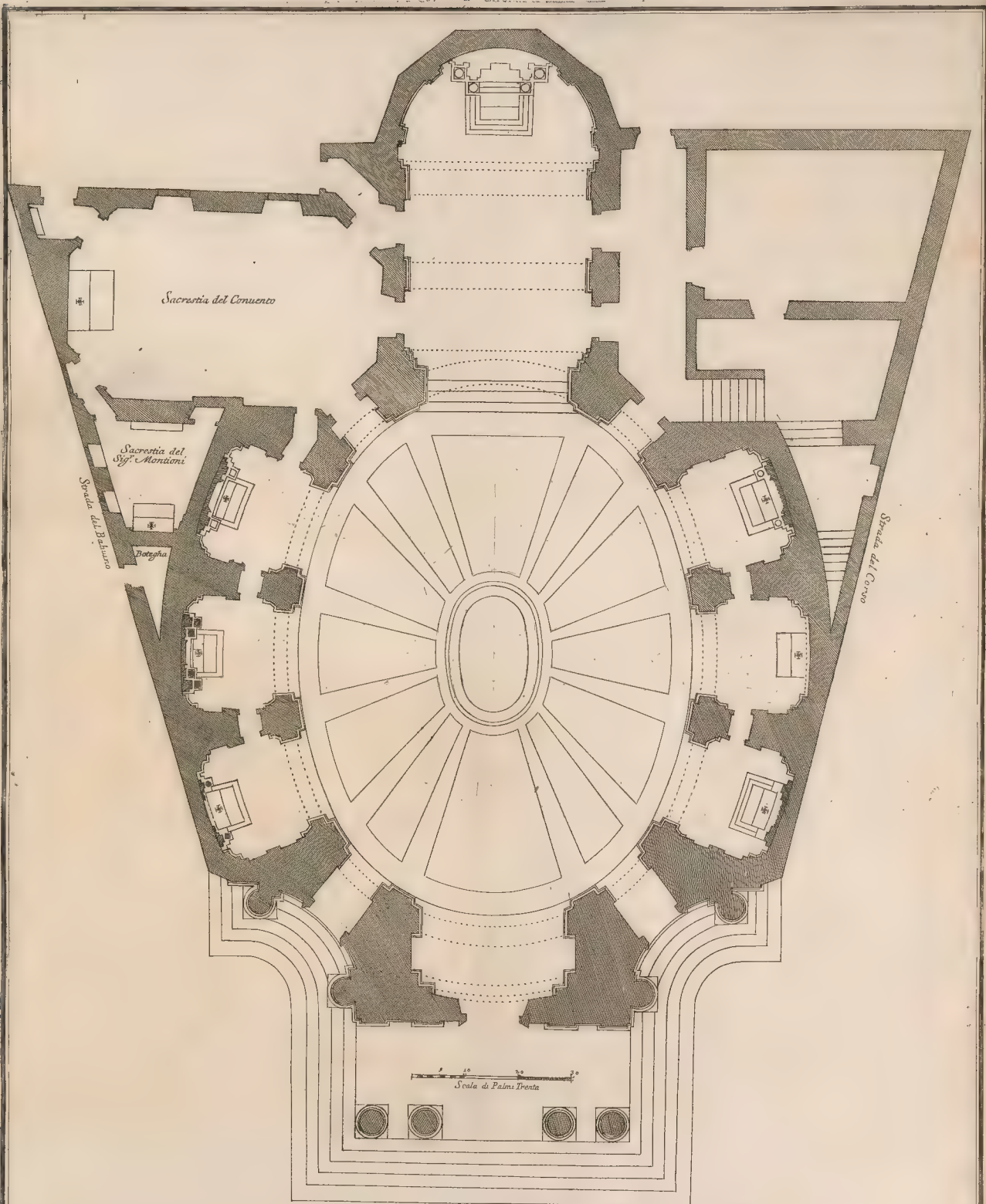
DI MONTE SANTO NELLA PIAZZA DEL POPOLO

Cavalier Rainaldi

di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priul. del S.P.







PIANTA DELLA CHIESA DELLA MADONNA DI MONTE SANTO NELLA PIAZZA DEL POPOLO
Architettura del Cavalier Rainaldi





SPACCATO DELLA CHIESA DELLA MADONNA DE

Architettura del Cavaliere

Nella Stamperia di Domenico de Boffi, Roma.

Scala di Palmi Cinquanta



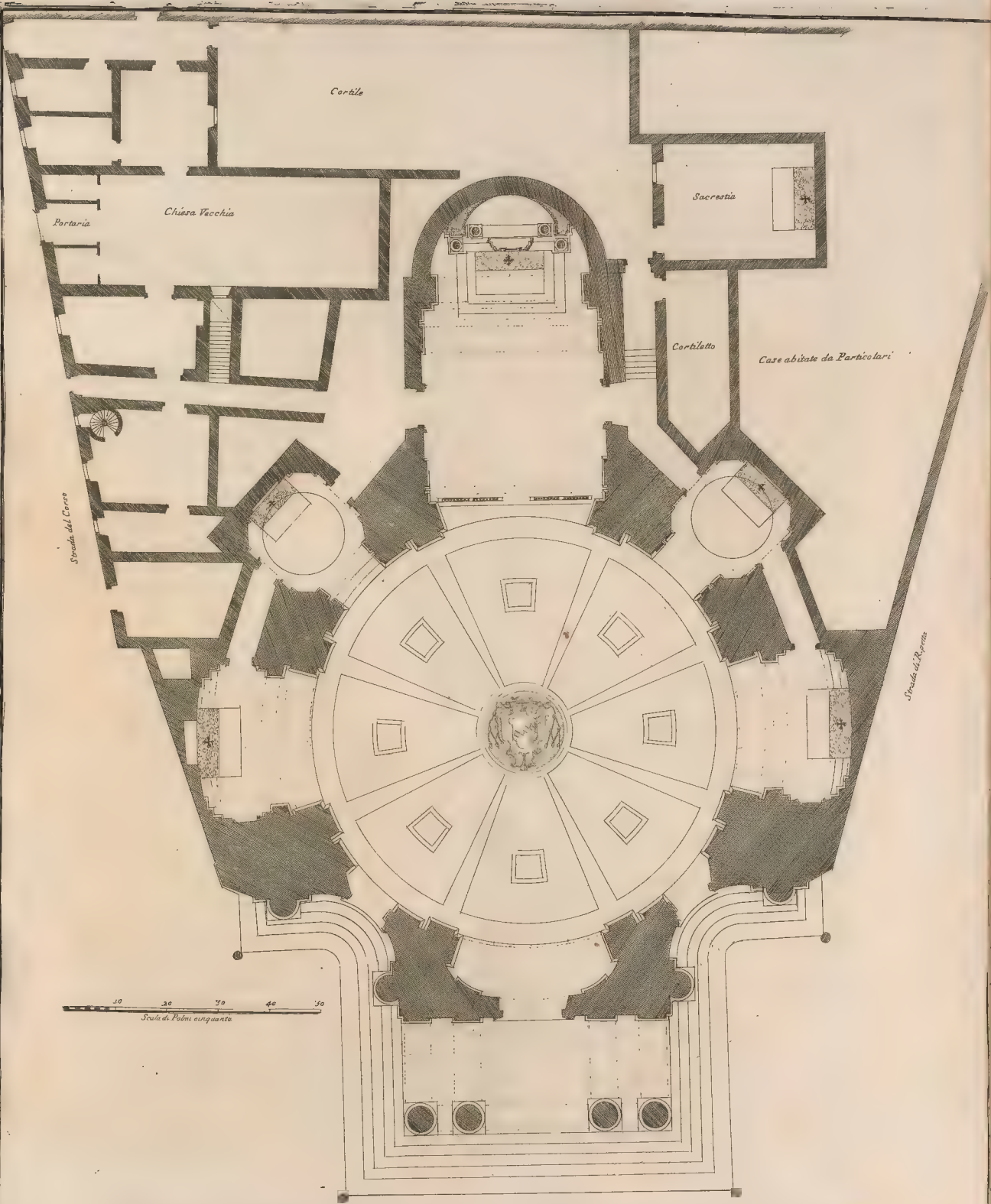
Philip Vassonius Sculp
Romæ 1777.

MI RACOLI NELLA PIAZZA DEL POPOLO

Carlo Fontana

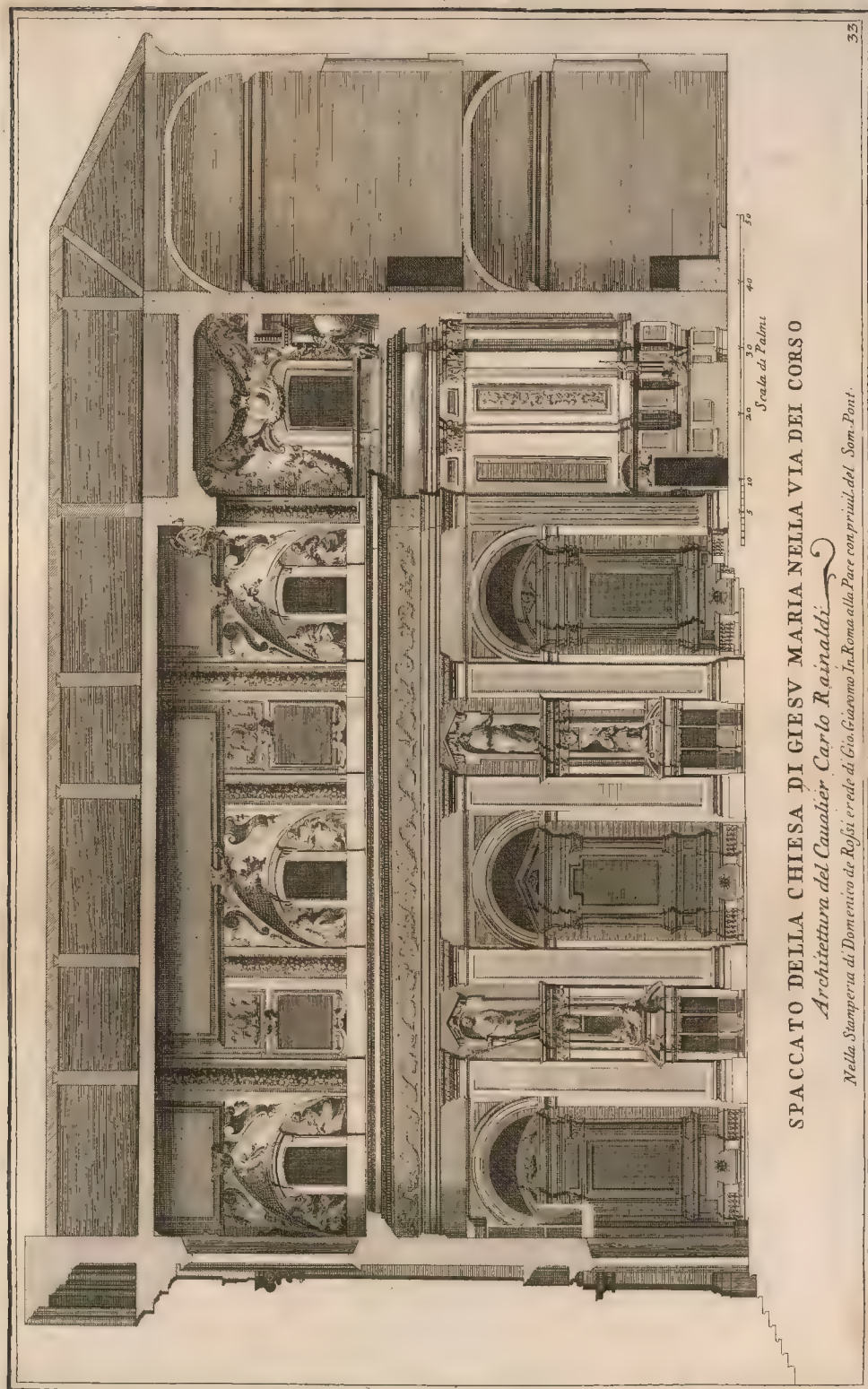
Disegno in Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pont.





PIANTA DELLA CHIESA DELLA MADONNA DE MIRACOLI NELLA PIAZZA DEL POPOLO
Architettura del Cavaliere Carlo Fontana

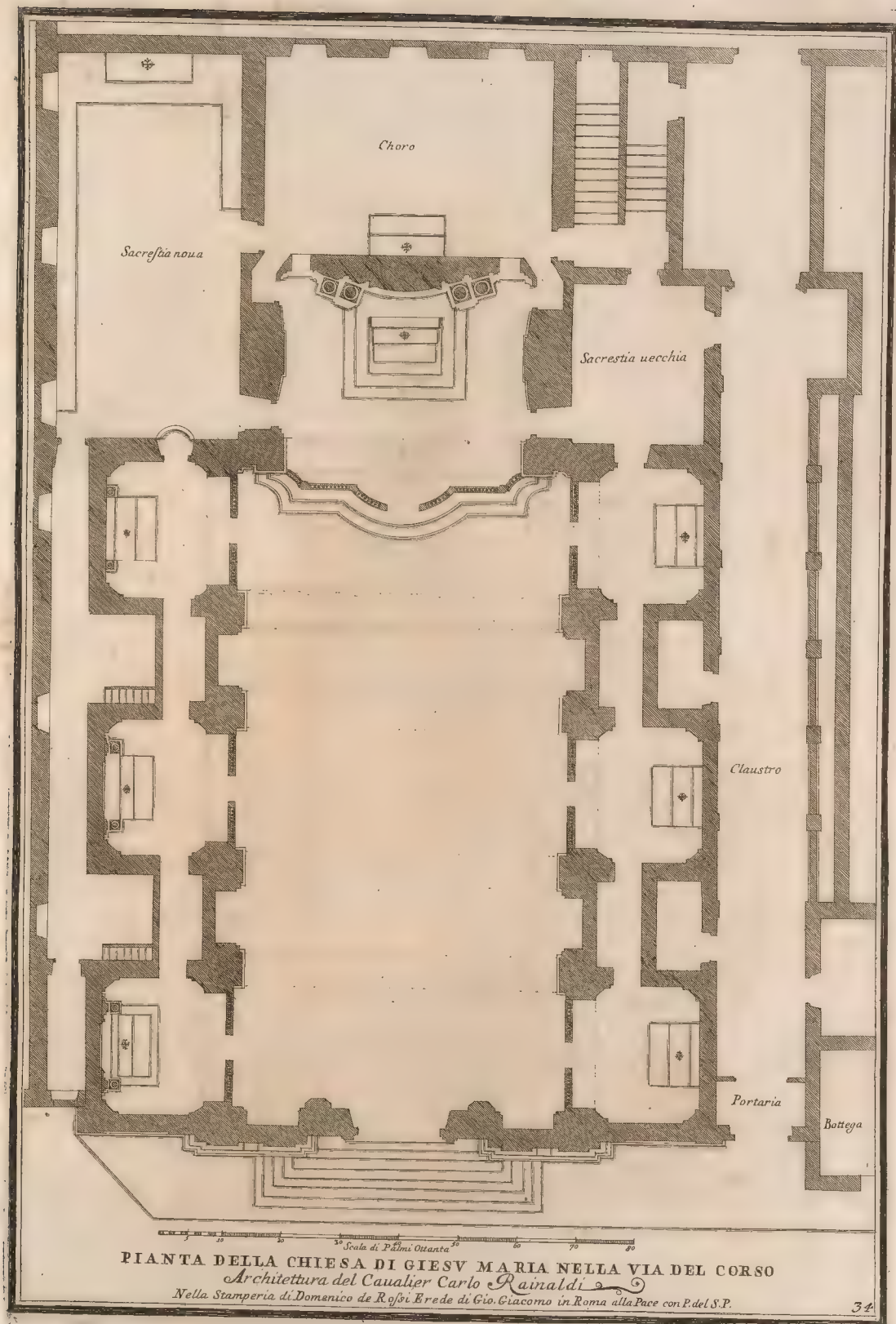




SPACCATO DELLA CHIESA DI GIESÙ MARIA NELLA VIA DEI CORSO

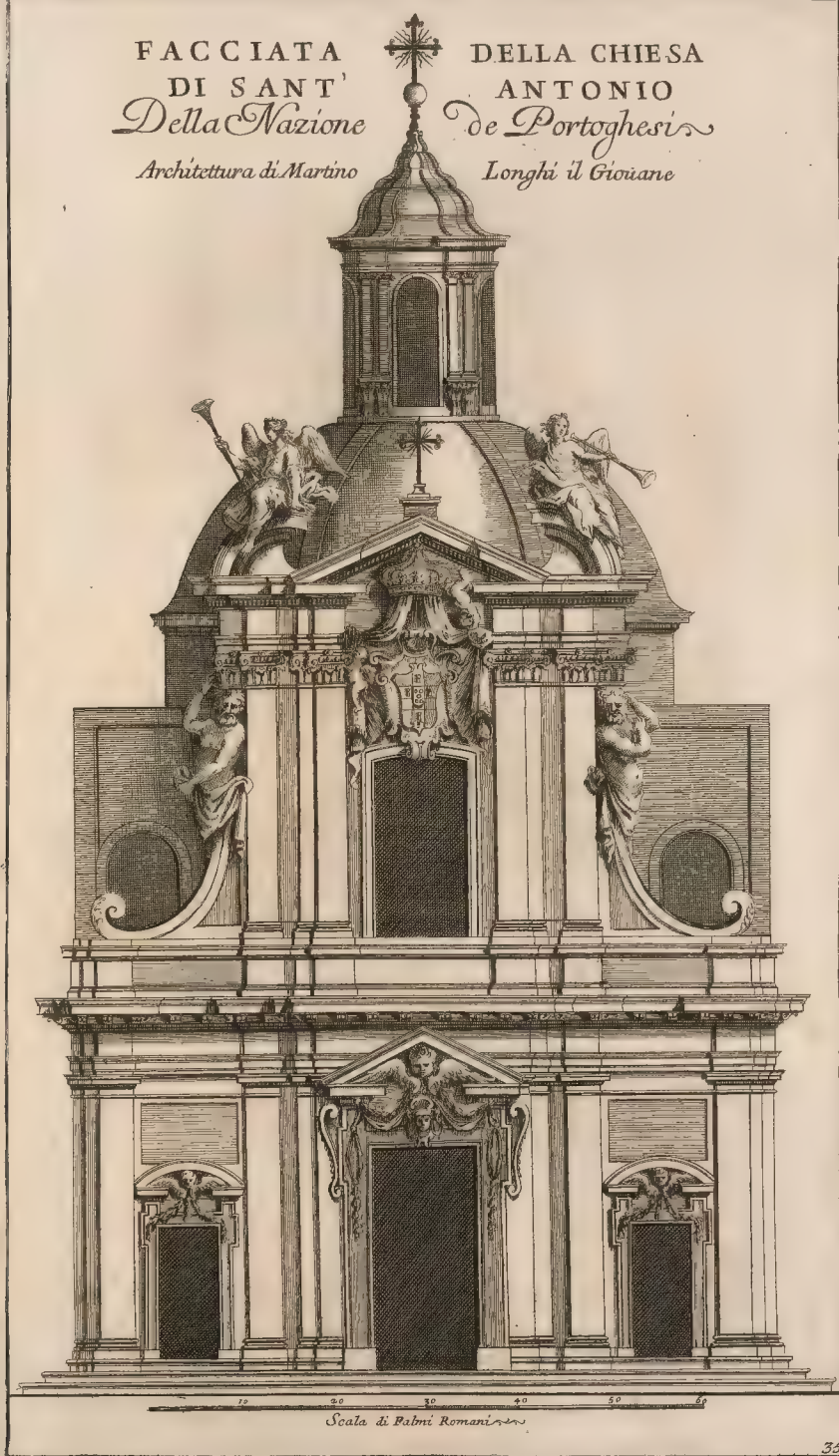
Architettura del Cavalier Carlo Rainaldi

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giannone In Roma alla Pace con priuil. del Som. Pont.

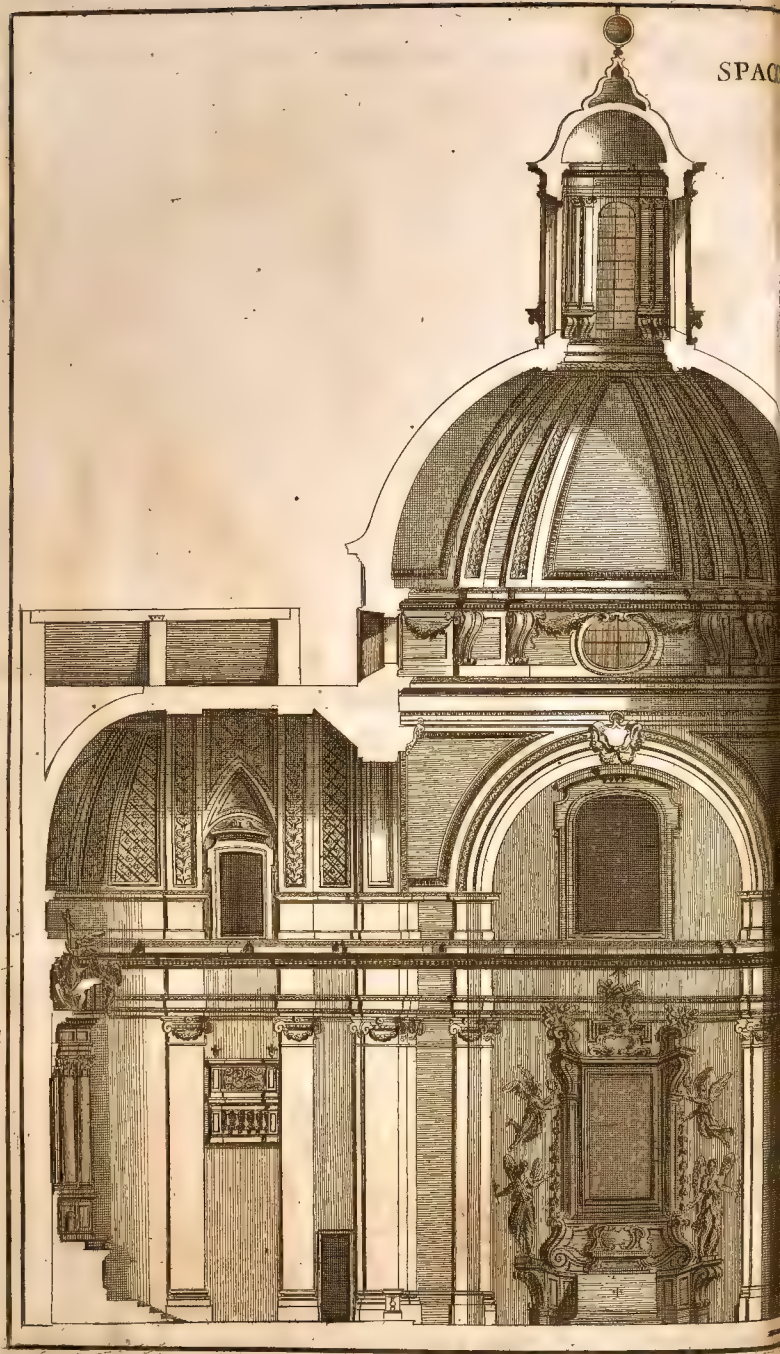


FACCIATA
DI SANT'
Della Nazione
Architettura di Martino

DELLA CHIESA
ANTONIO
de Portoghesi
Longhi il Giovane



SPAC



ATO DELLA CHIESA DI S. ANTONIO DELLA NAZIONE
DE PORTOGHESI
Architettura di Martino Longhi il Giovane

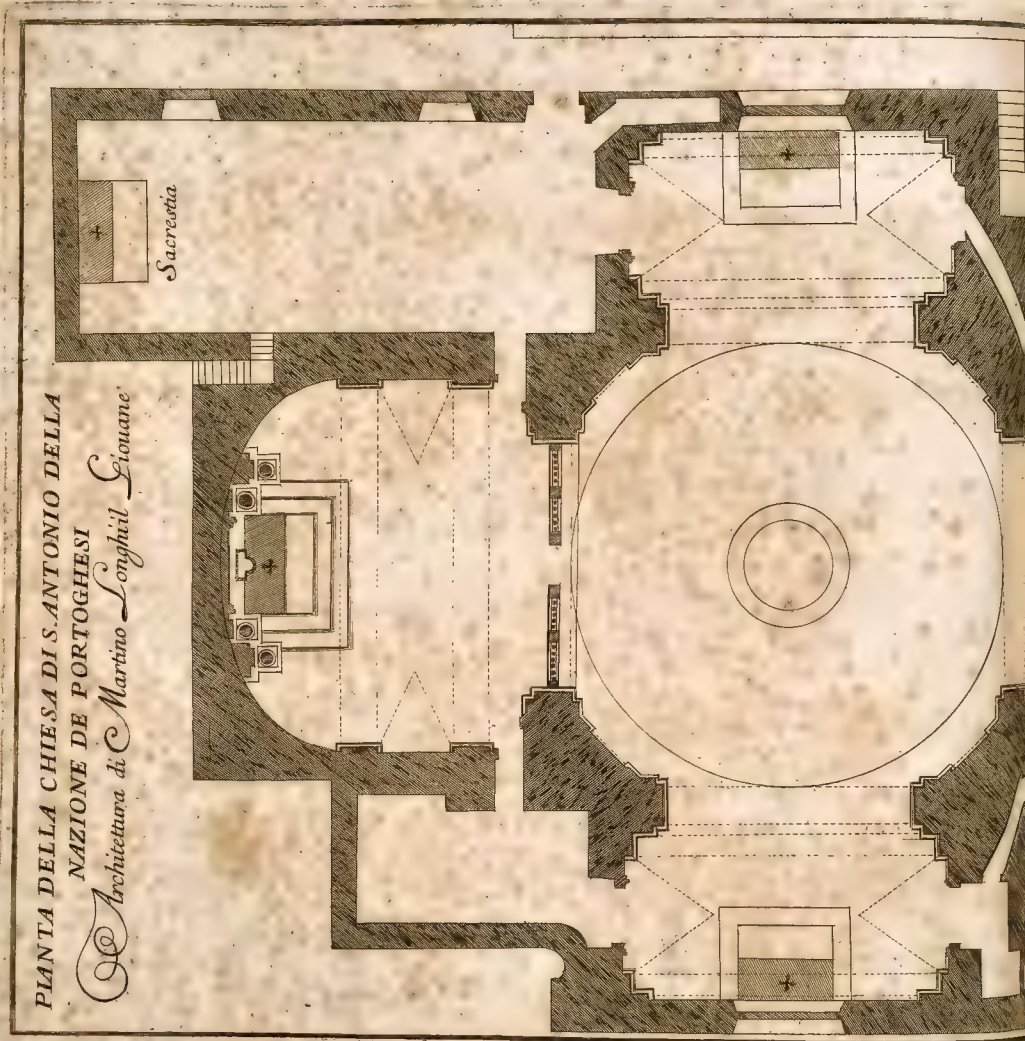


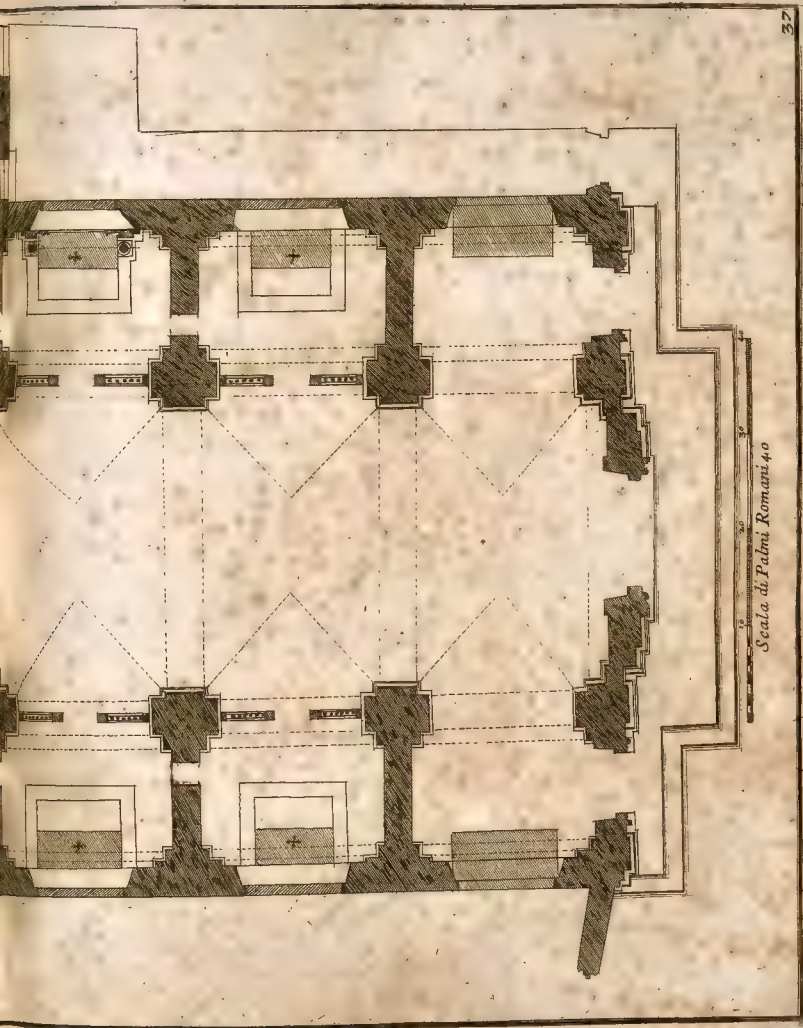


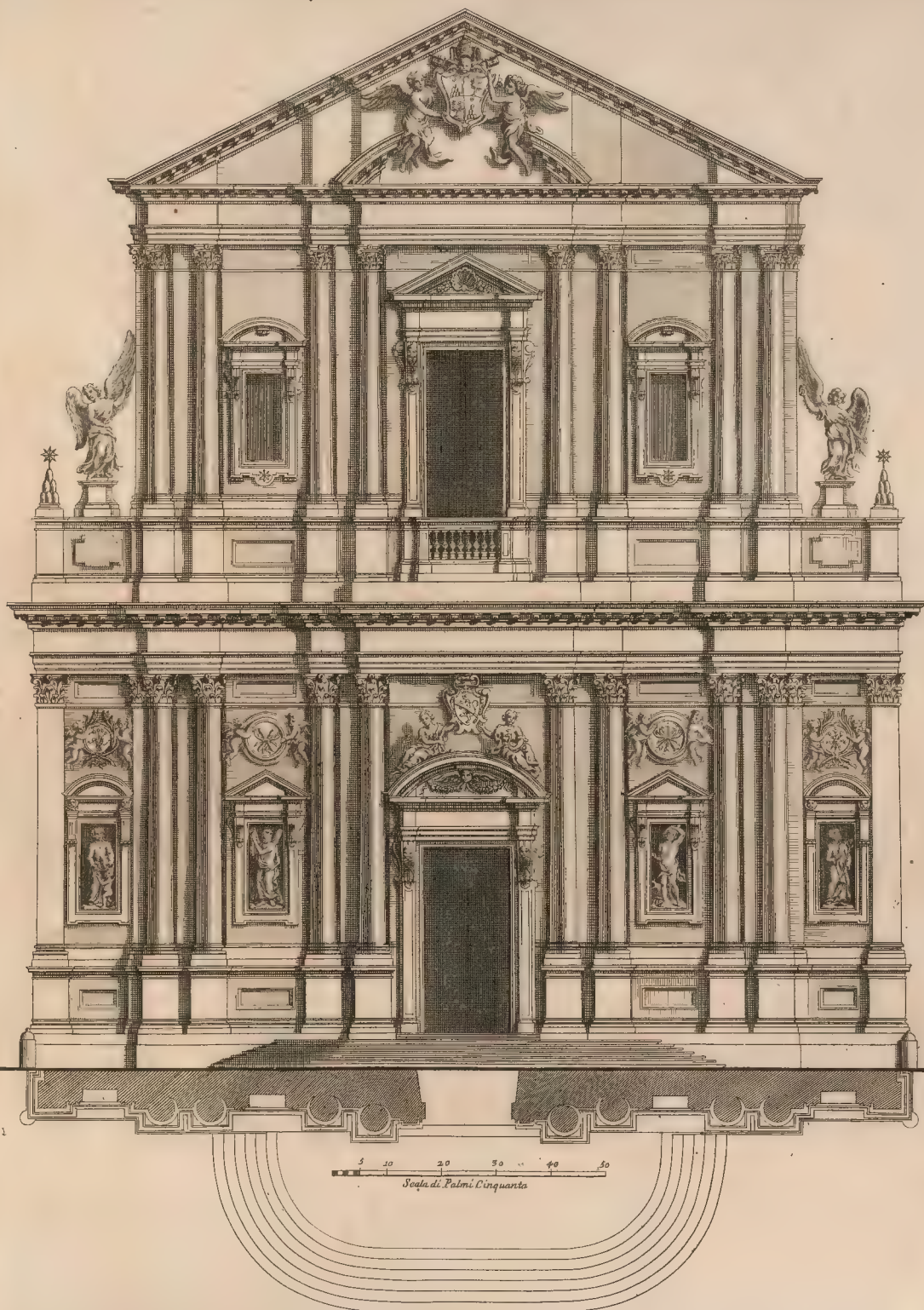
PIANTA DELLA CHIESA DI S. ANTONIO DELLA

NAZIONE DE PORTOGHESI

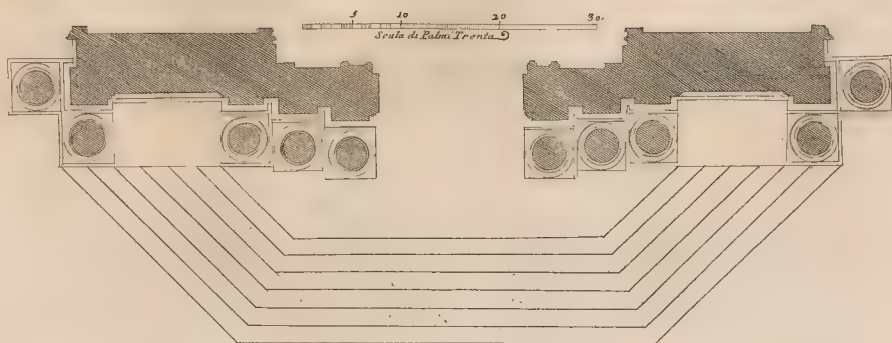
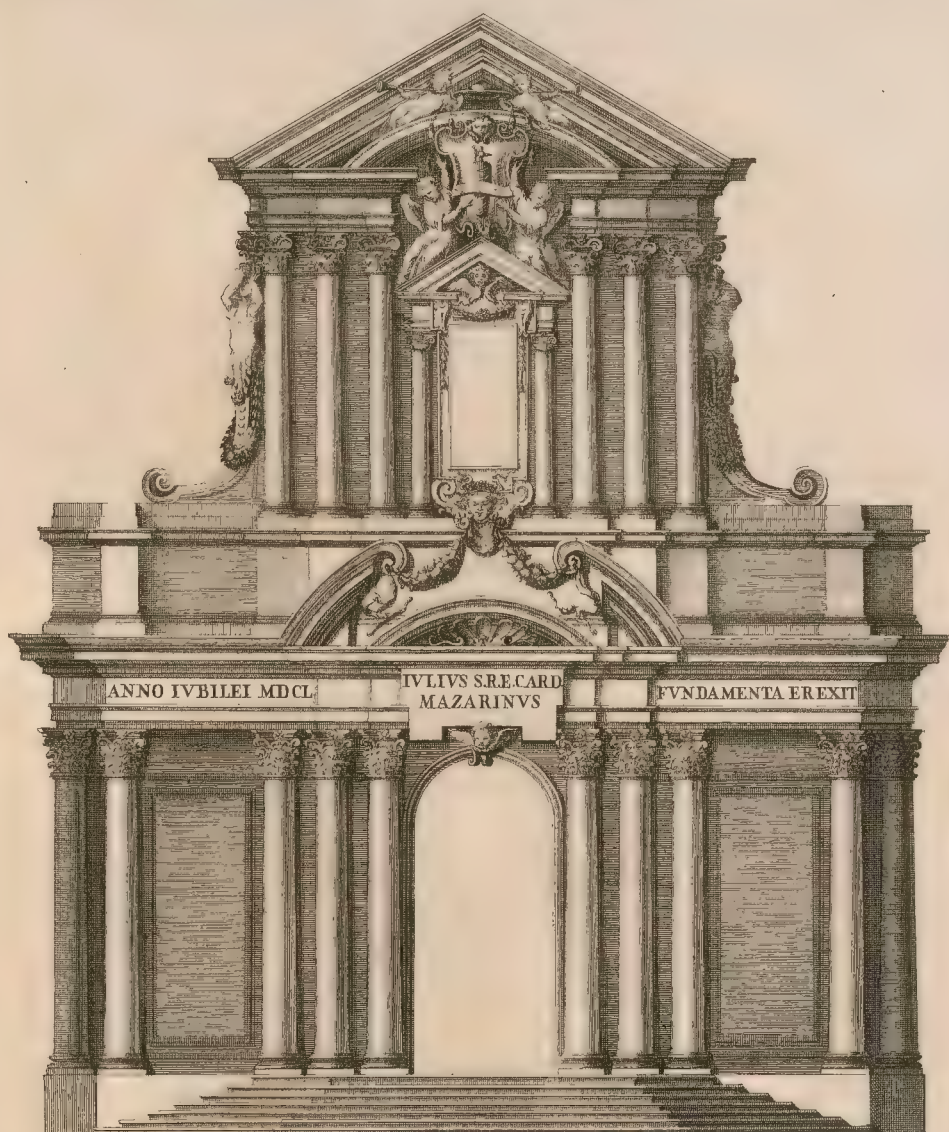
Architettura di Martino Longhiil Gioiuan







FACCIATA DELLA CHIESA DI S. ANDREA DELLA VALLE *Architettura del Cavalier Rainaldi*
Nella stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice

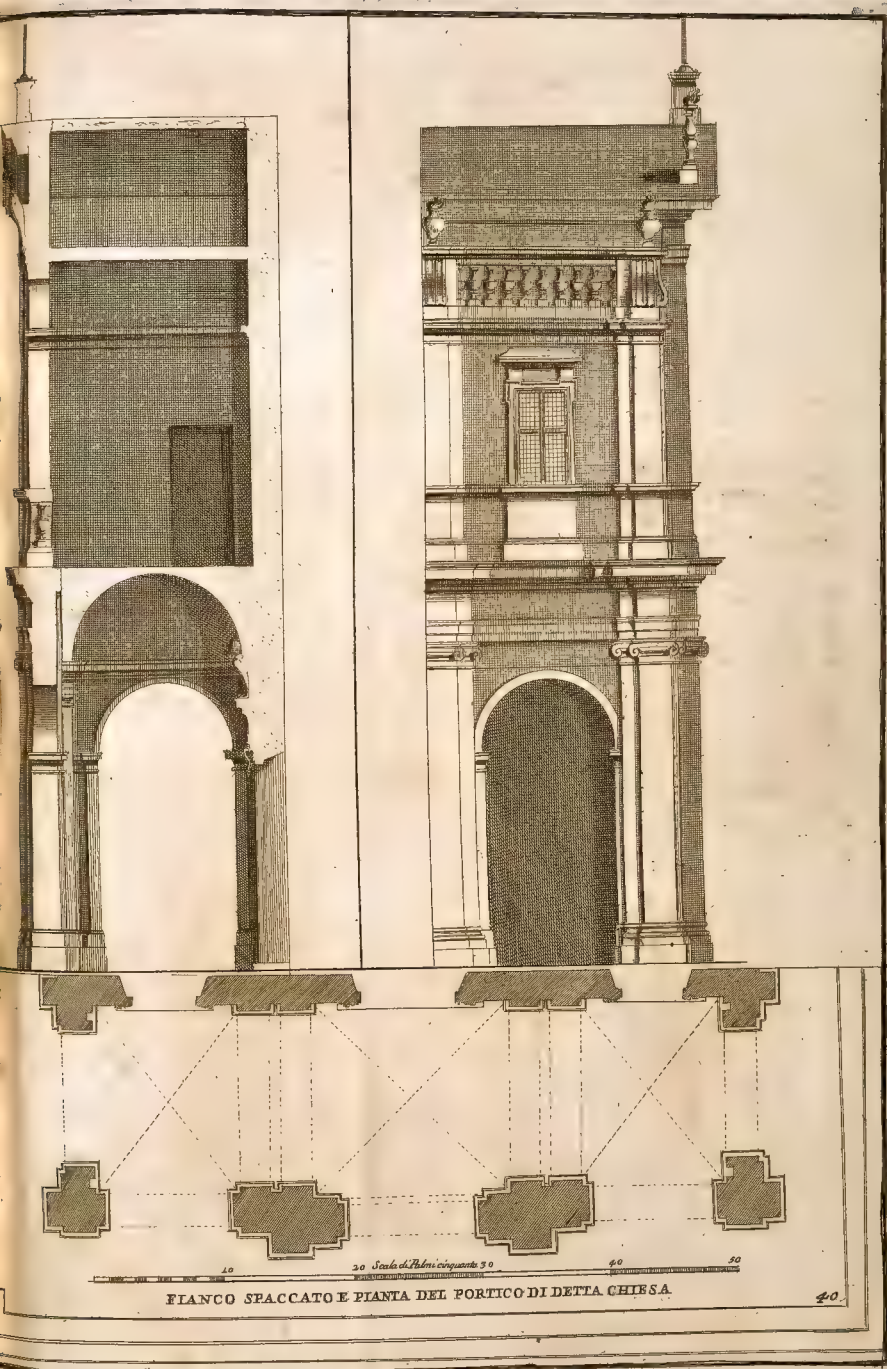


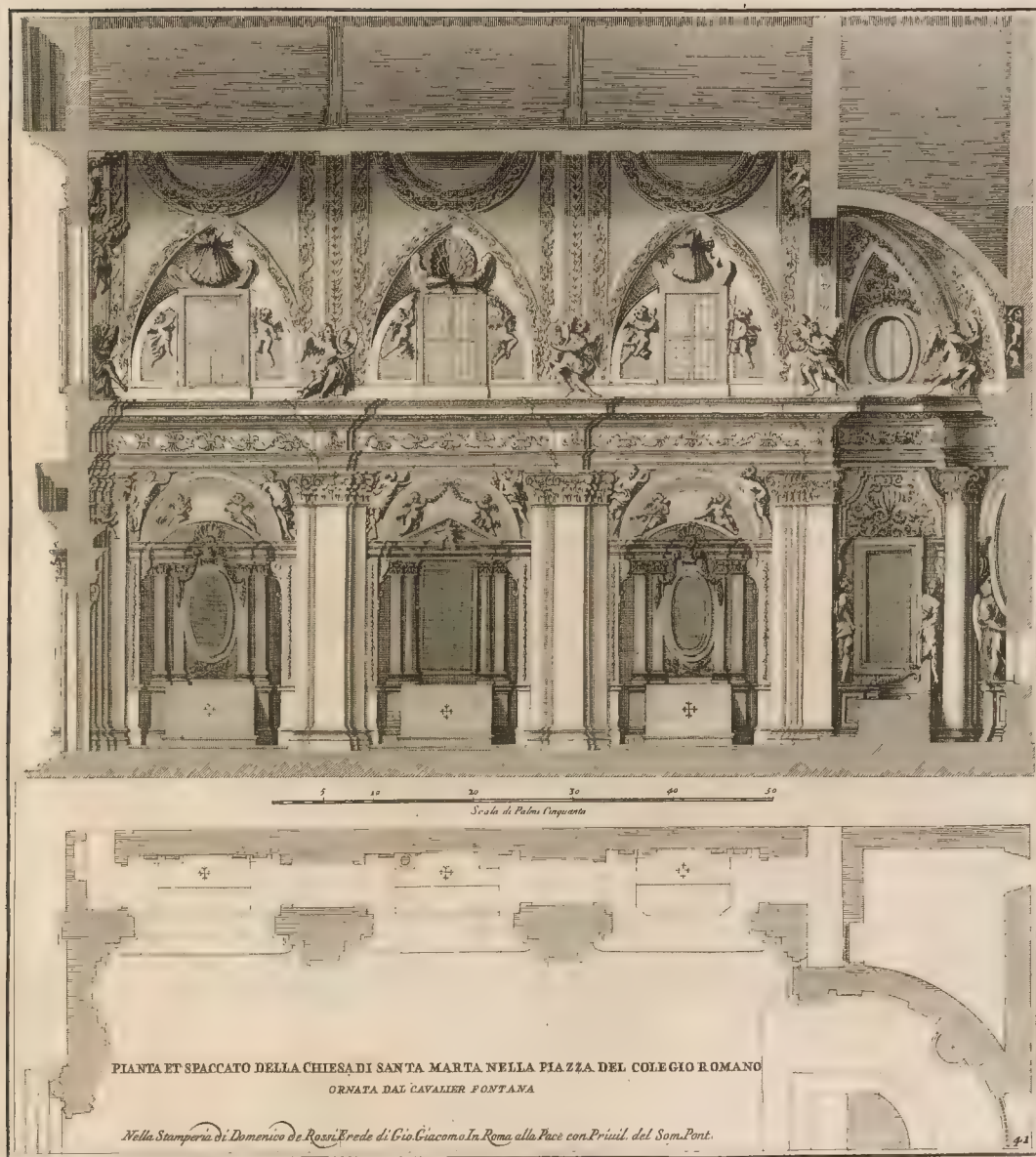
FACCIATA DELLA CHIESA DE SANTI VINCENZO ET ANASTASIO ALLA FONTANA DI TREVI
ARCHITETTURA DI MARTINO LVNGHI

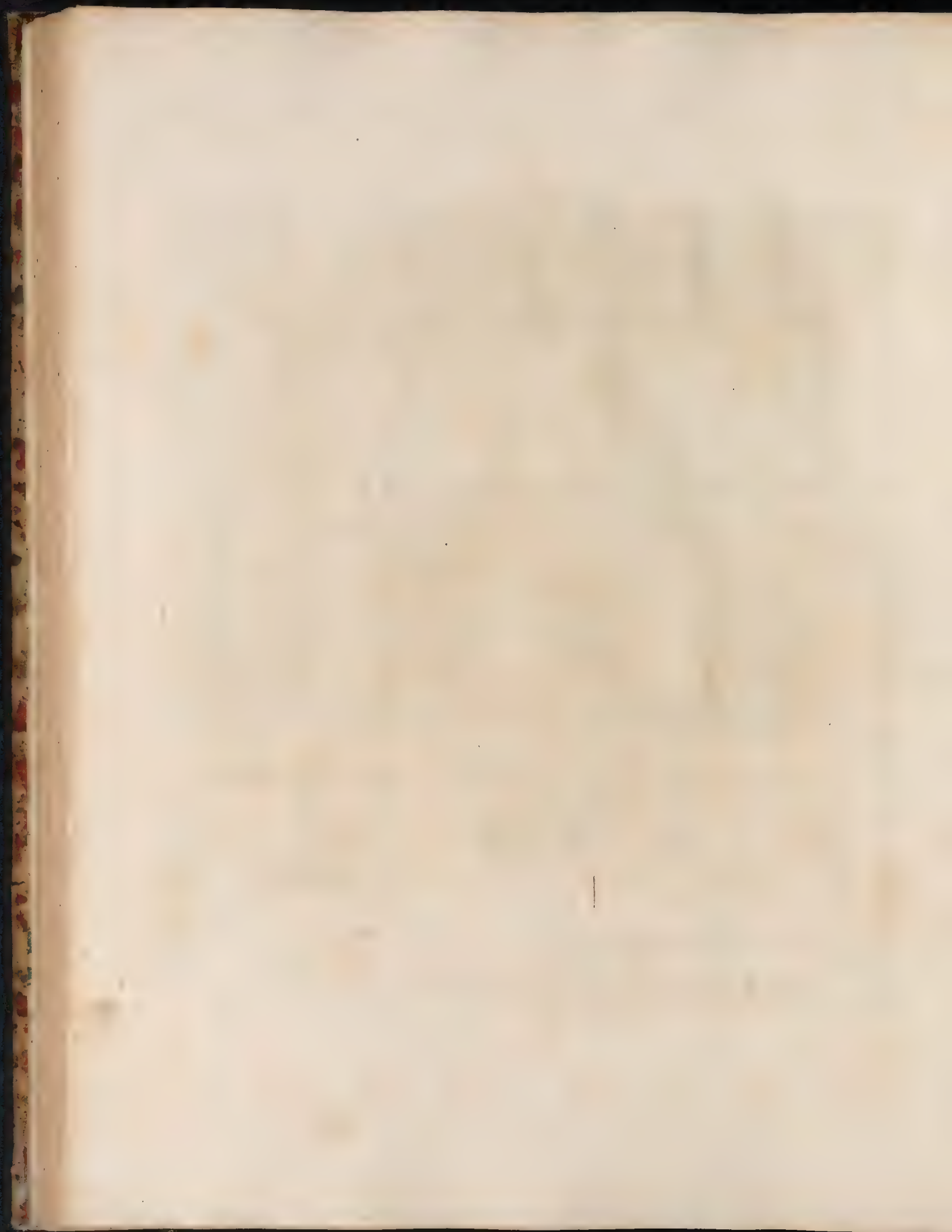




FACCIA E PORTICO DELLA CHIESA DI SANTA BIBIANA SVL MONTE ESQVILINO
Architettura del Cavaliere Niccolò Lorenzo Bernini







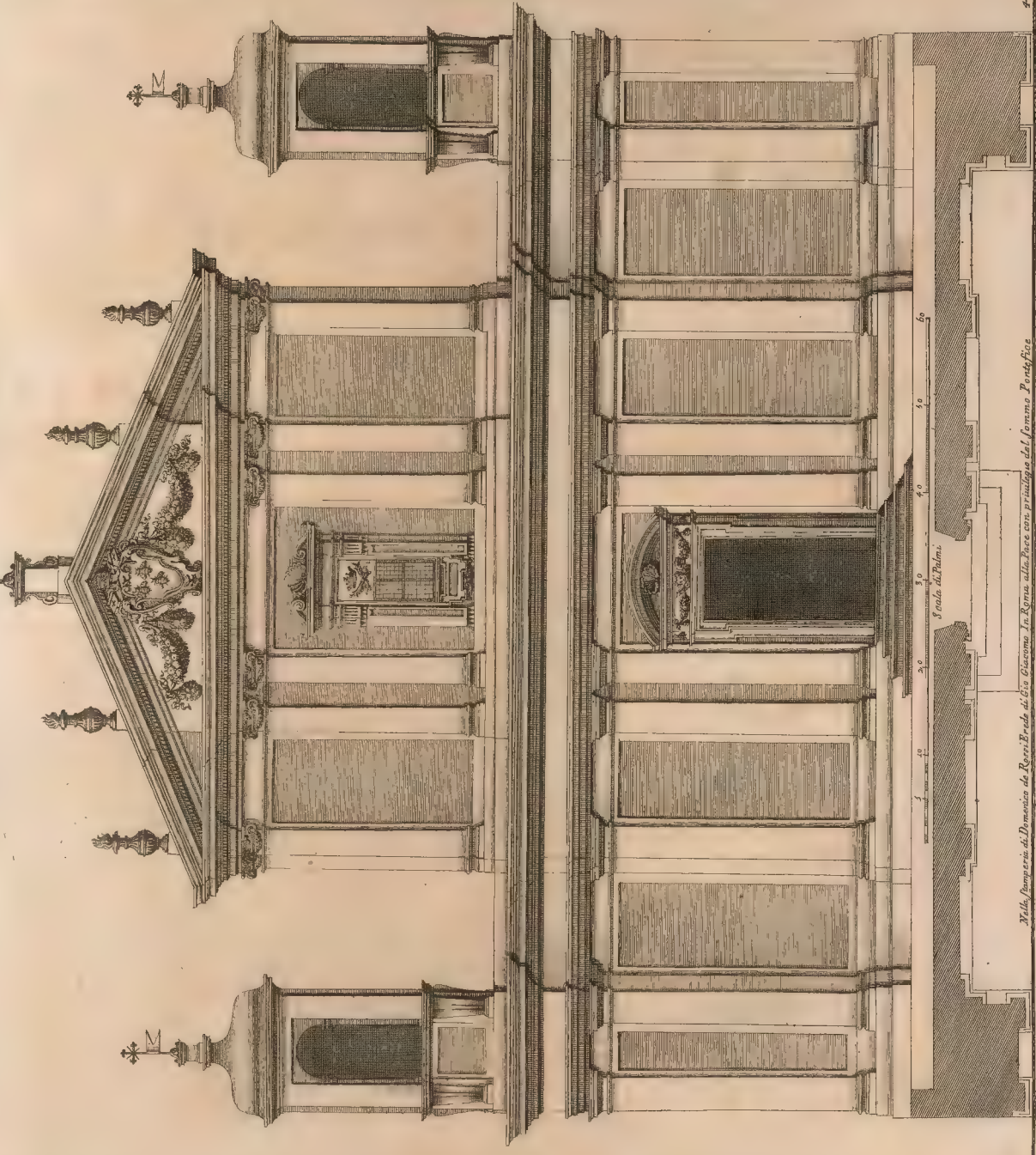
FACCIATA DELLA CHIESA DI S. CRISOGONO IN TRASTEVERE
Architettura di Gio: Battista Soria



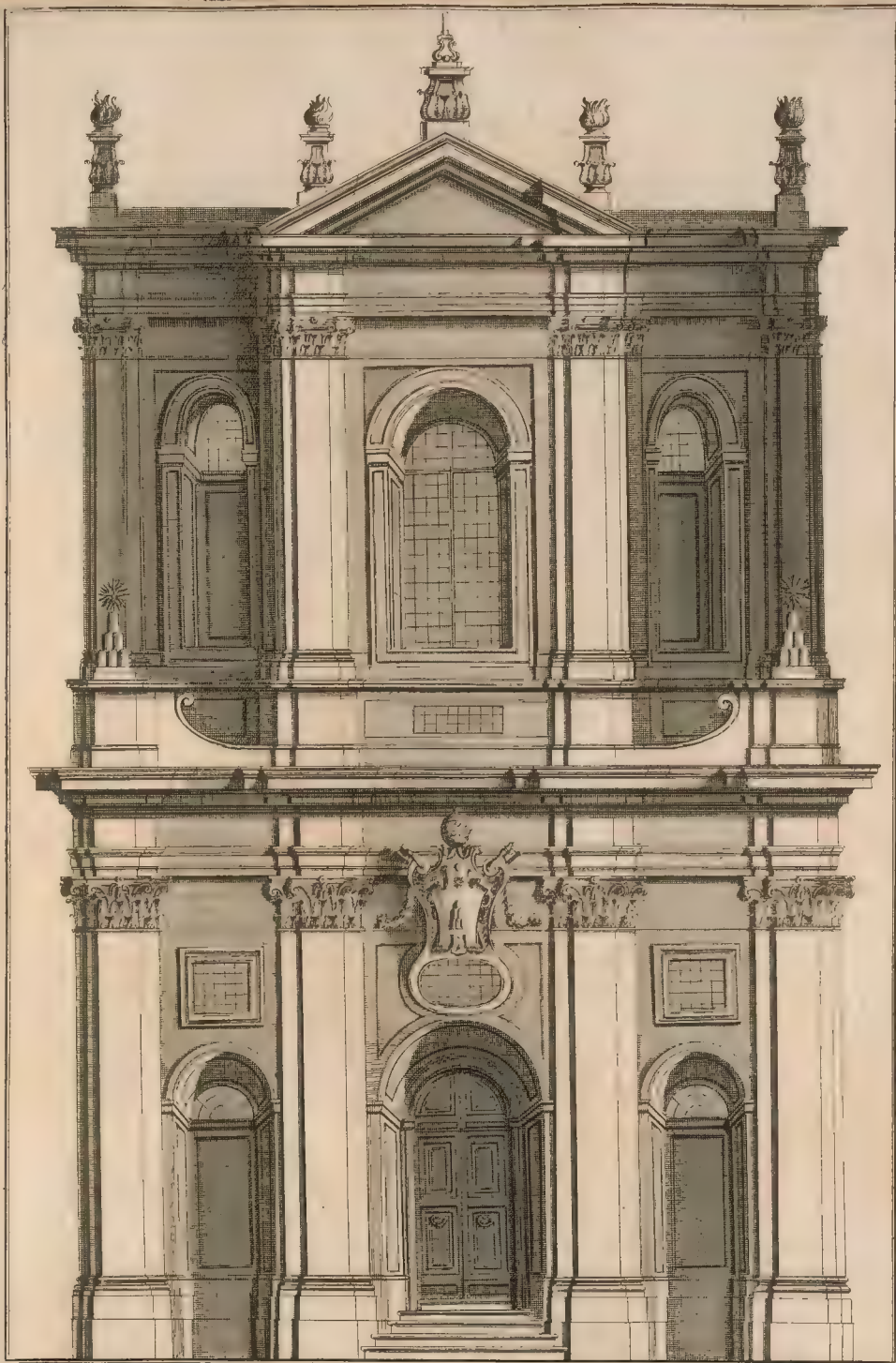
Scala di Palmi Romano

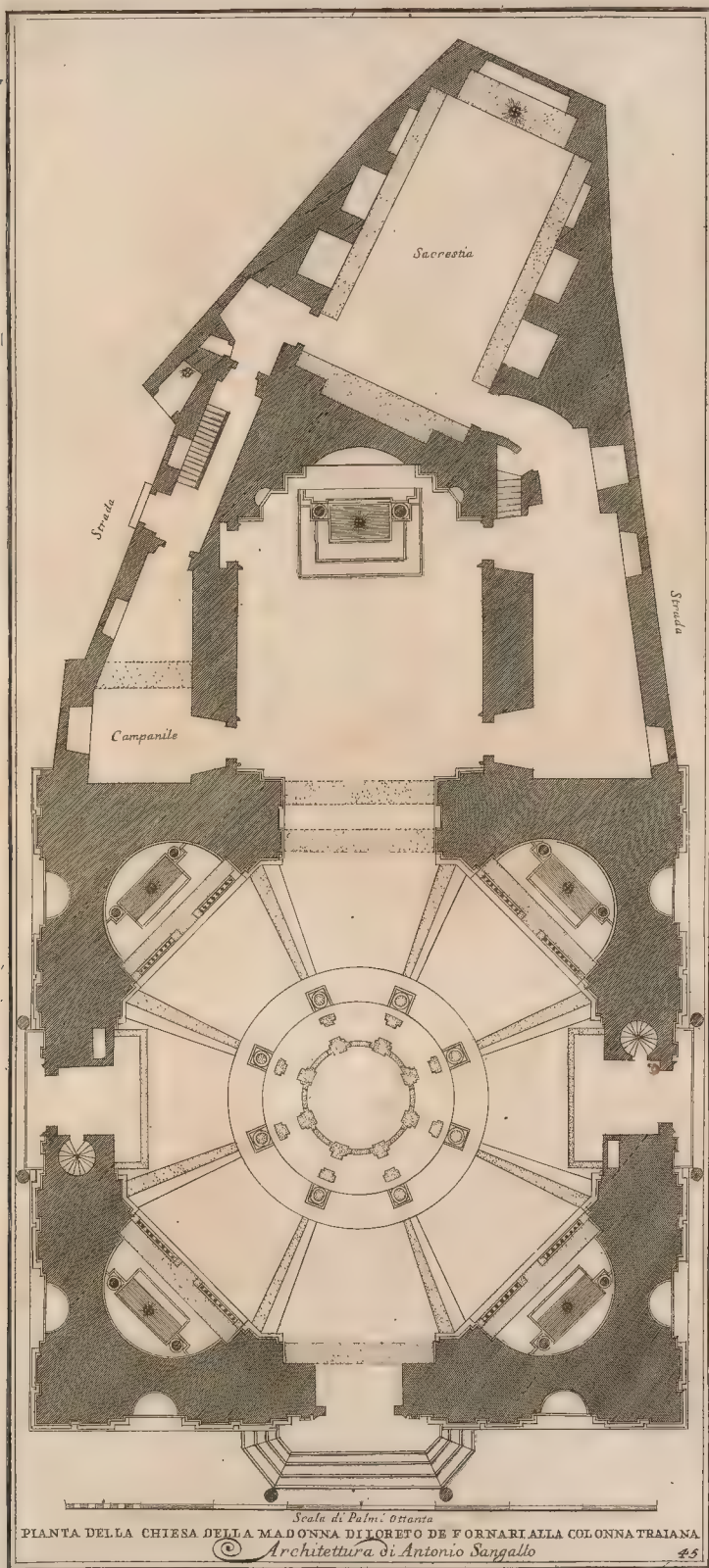
FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA ANAS
Architettura del

TASIA ALLE RADICI DEL MONTE PALATINO
Cavalier Bernini



Nella Piazza di Domus de Rossi, Fondo di Via Giacomini. In Regia alla Pace con privilegio del Senato Pontificio





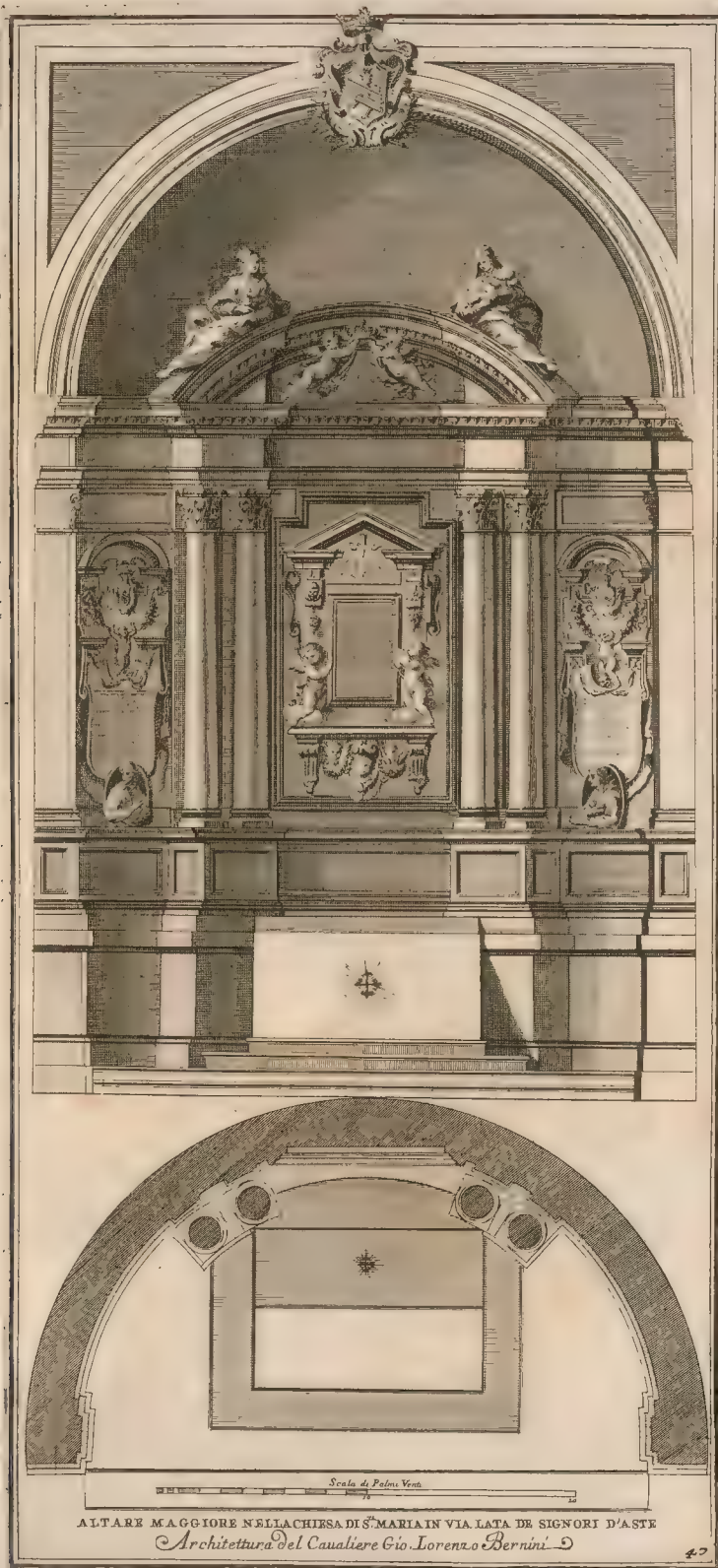




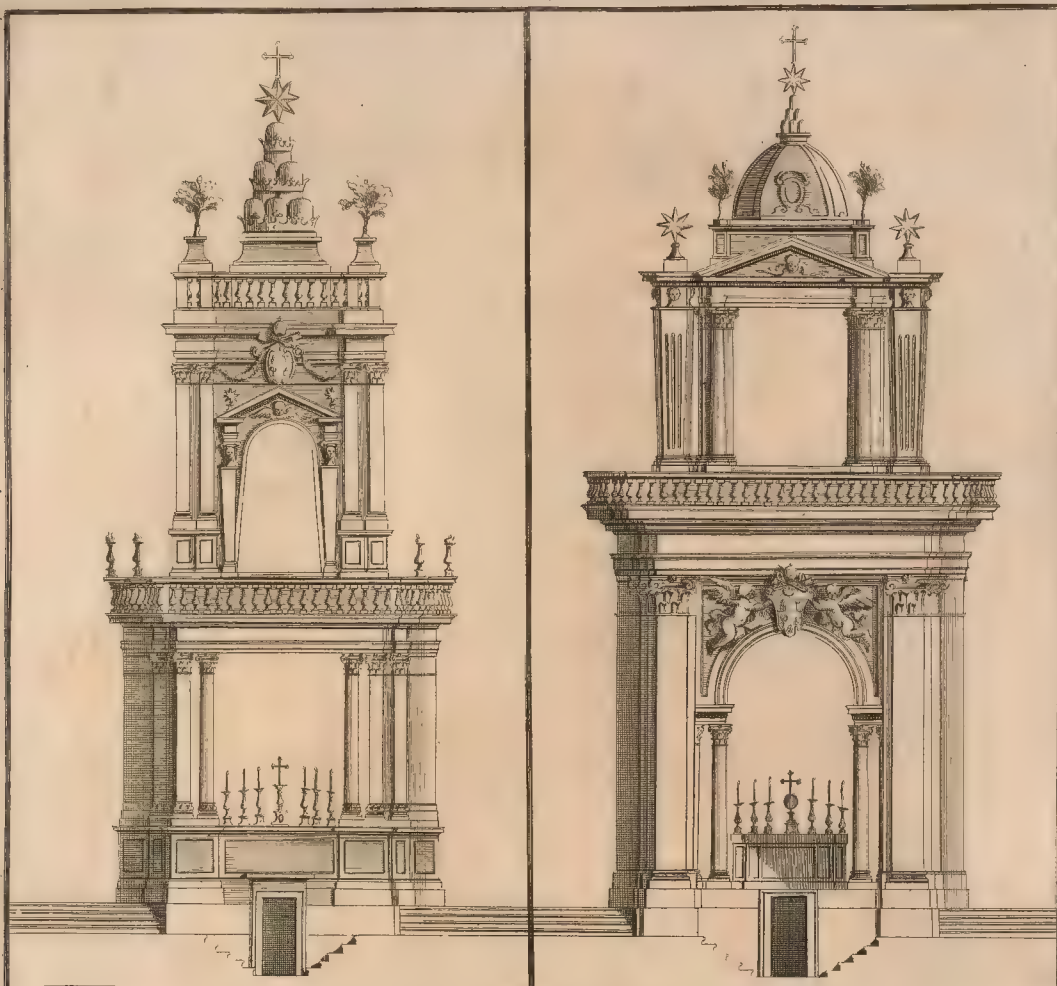
VNA DELLE QVATTRO ARCHATE DELLA CVPPOLA DELLA CHIESA DI S. AGNESE IN PIAZZA NAVONA. CON VANTARE DELLA MED.^{SA} SANTA.
Architettura del Cavalier Borromini

Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio: Giacomo In Roma alla Pace con priul. del Sommo Pont.

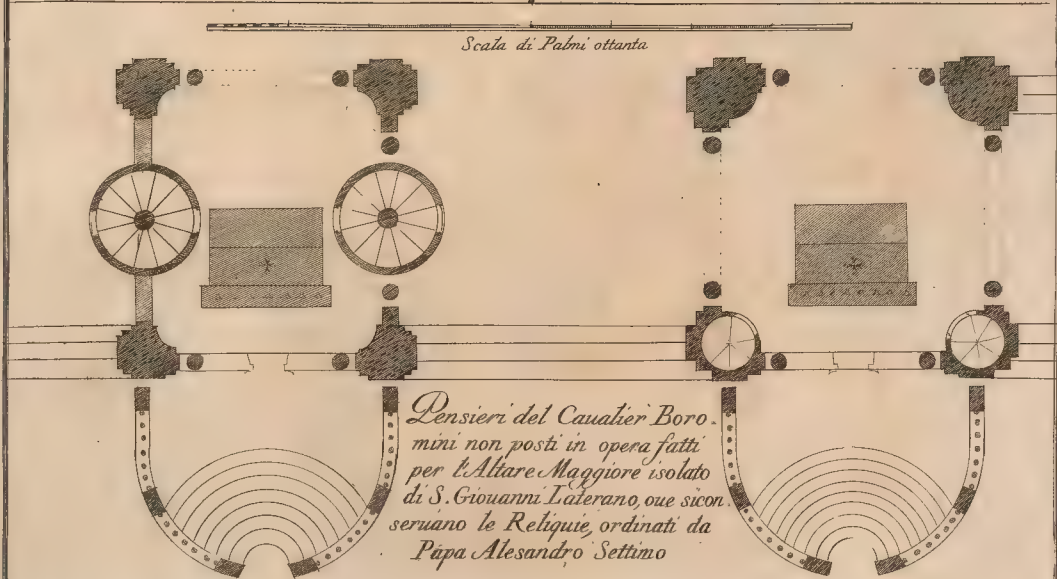




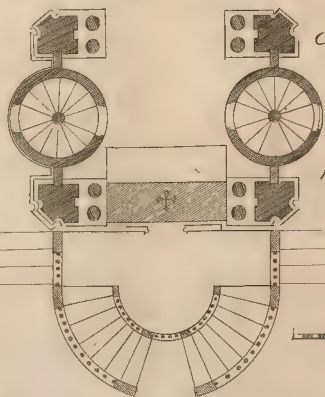
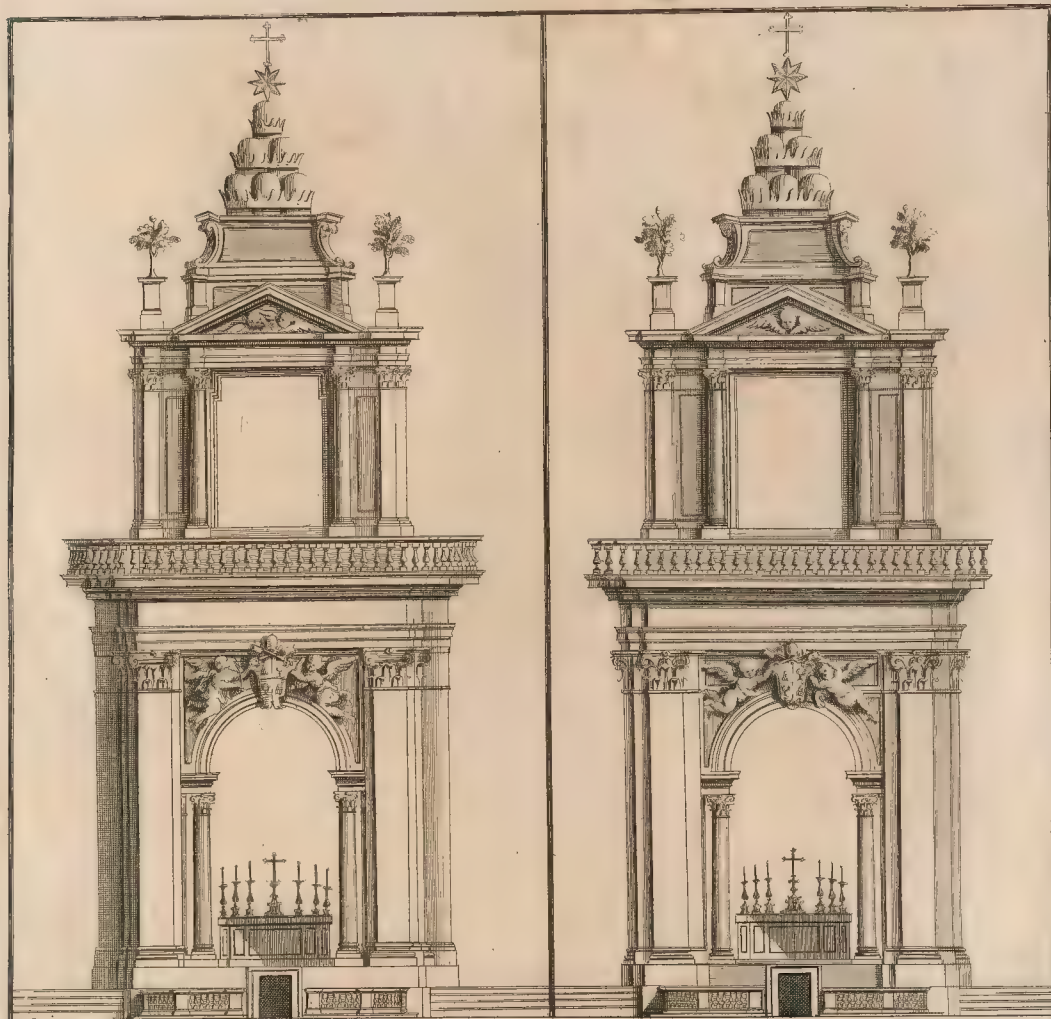




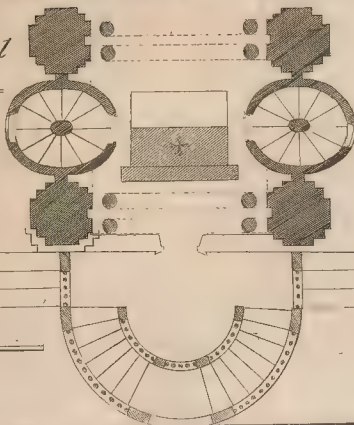
Scala di Palmi ottanta



Densieri del Cavalier Boromini non posti in opera fatti per l'Altare Maggiore isolato di S. Giovanni Laterano, ove sicon servano le Reliquie, ordinati da Papa Alessandro Settimo



*Altri due pensieri del
medesimo Borromini so-
pra il suddetto Altar
Maggiore parimente
non messi in opera*



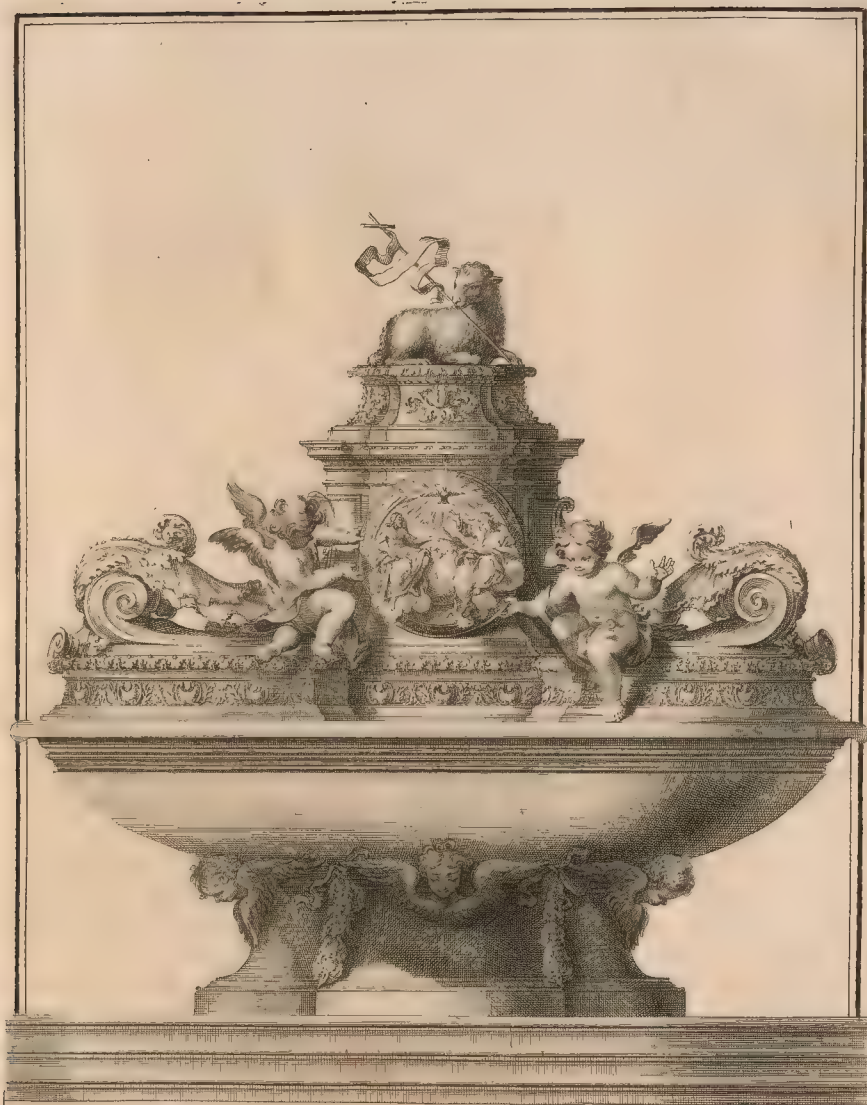
Scala di Palmi 40





CAPPELLA DEL FONTE BATTESIMALE NELLA BASILICA VATICANA

Engr. Capella Fontana Innocenti, in Delin.



Fonte BATTESIMALE

Con questo labbro di finissimo Porfido, raro avanzo della Romana grandezza, che nella circonfereza superiore s'istende palmi 4,5, fu nell'anno di nostra salute 983 per maggior decoro e nobiltà ricoperto il deposito di Ottone secondo Imp^{er}, e collocato nel Portico dell'antica Vaticana Basilica (chiamato per la sua vaghezza il Paradiso) alla mano sinistra dell'ingresso nel Tempio. Demotivato poscia, il Portico sudetto nell'anno terzo del Pontificato di Paolo Quinto per ingrandire con sontuosa magnificenza la parte anteriore della Basilica, fu trasferito insieme colle ceneri dell'Imp^{er}, sotto la volta del nuovo pavimento nelle SS. Grotte Vaticane; di doue il Sommo Pontefice INNOCENZO XII, uolendo ornare di scelti e pellegrini Marmi la Cappella del Battisterio, fattolo estrarre, ordinò che fusse adattato, come al presente si uede al sacro uso di Fonte Battesimale con richissimamente copercchio e altri riguarduoli, ornati di Metallo dorato, opera ingigne del celebre Fonditore Gio: Giardini.

Epoca Celest. Fontana inuen





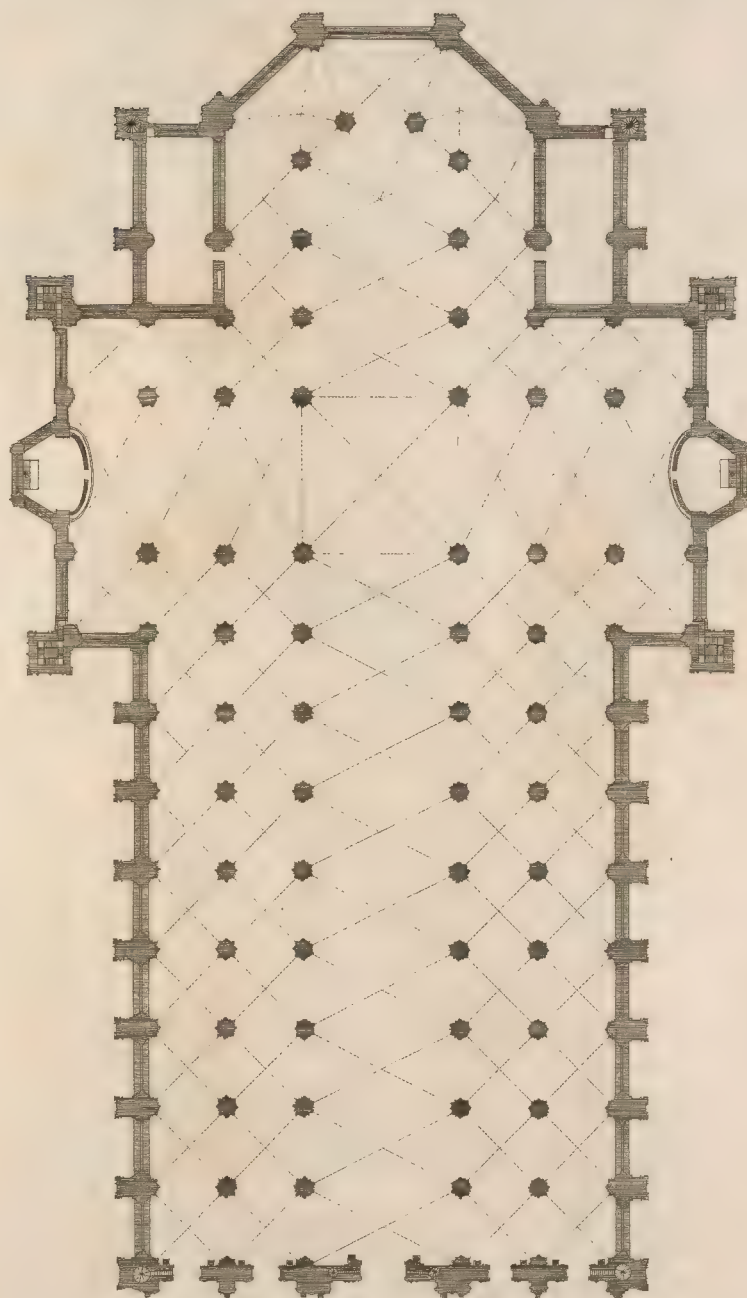
FVE

CATAFALCO eretto d'ordine di Papa CLEMENTE. IX. di S.^{ta} memoria nella Chiesa di S.^{ta} Maria d'Araceli per l'Esequie del SER.^o FRAN.^{co} DI VANDOMO DVCA DI BEVFORT morto nell' assedio di Candia contro de Turchi l'anno 1669. Architettura del Cavalier Bernini

53

Nella Stamperia di Domenico de Rossi alla Pace con privilegio del S. Pont.

PIANTA DEL DVOMO DI MILANO

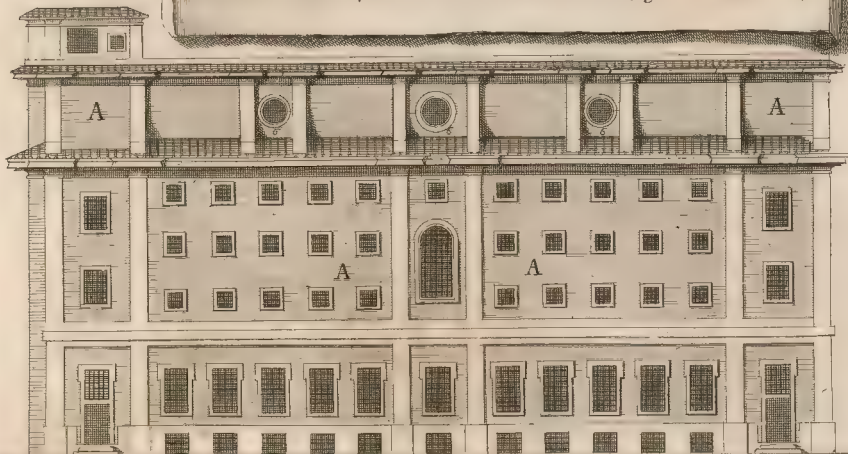


Scala di Braccia 100. Milanese, di ogni Braccio sono palmi Romani
due, e due Terzi

Scala di palmi 300. Romani Architettonici

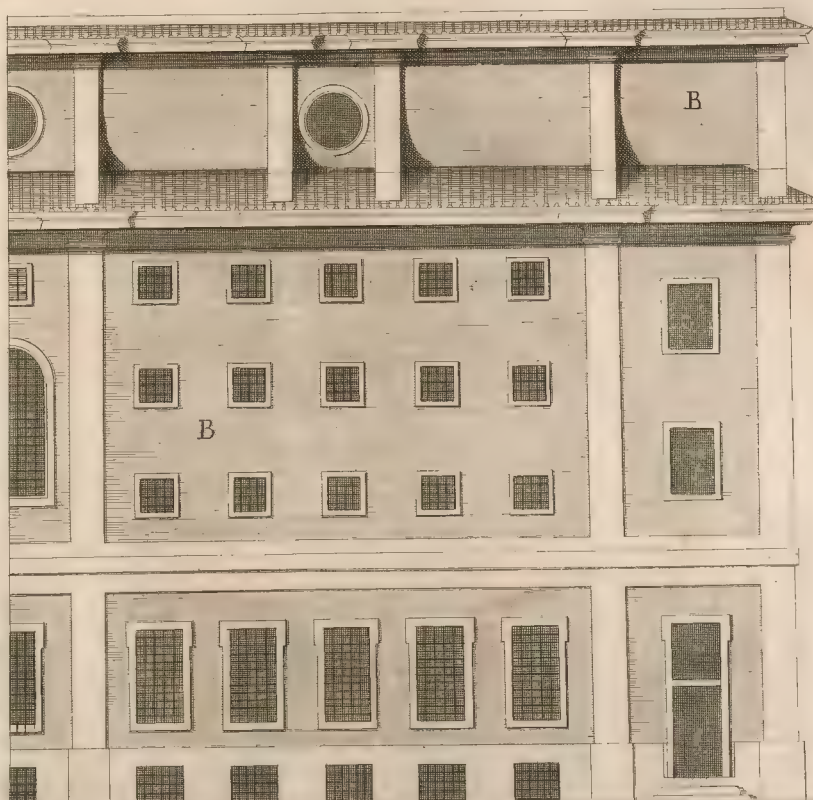


Fianco delle Carceri per Correzzione della Gioventu poste à S. Michele à Ripa



Scala del Fianco lettera A. di palmi 200

20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200



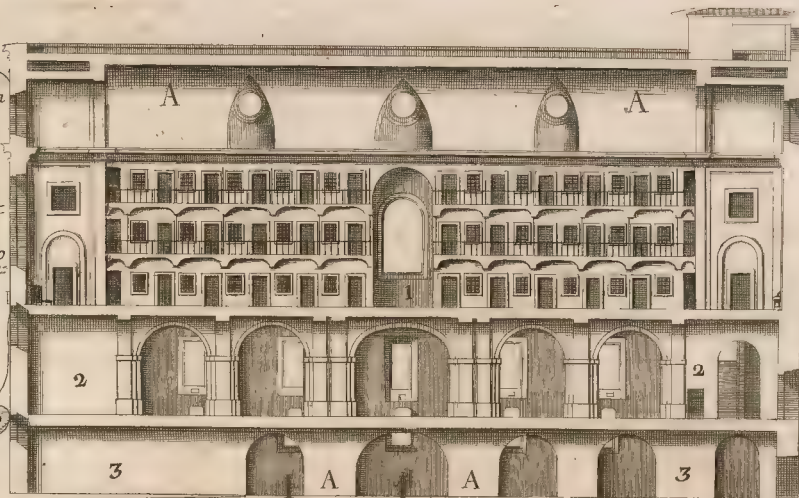
Scala del Fianco lettera B. di palmi 100

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200

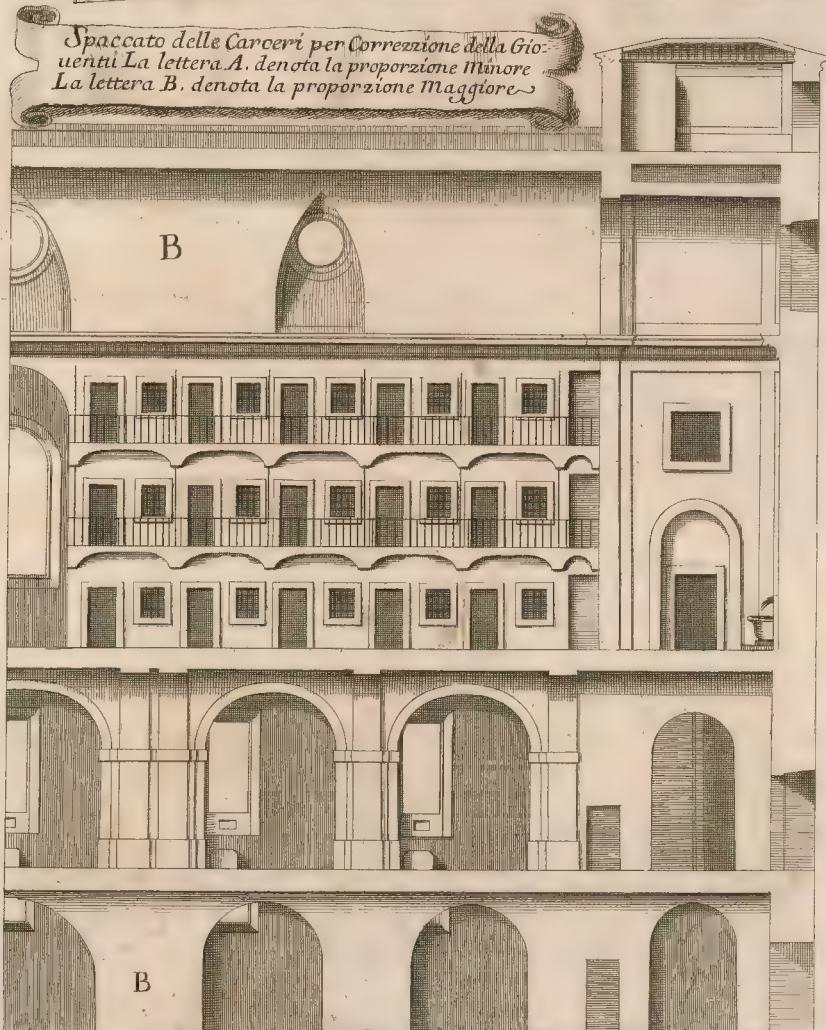
*La lettera A denota la proportione minore
La lettera B denota la proportione maggiore*



1. Spaccato della gran Corrida col prospetto delle Carcerette divise in tre piani
2. Spaccato del luogo ove si lavano i panni
3. Spaccato dello spungo delle Laine, e de panni



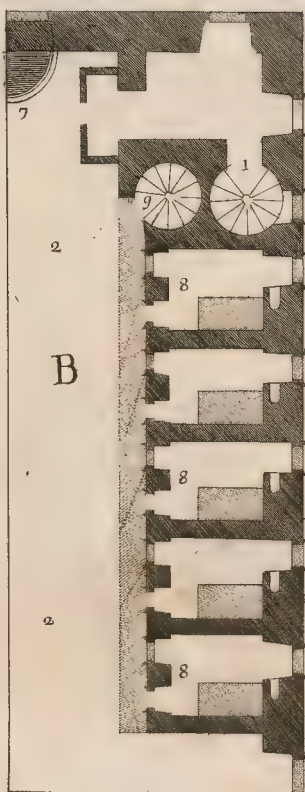
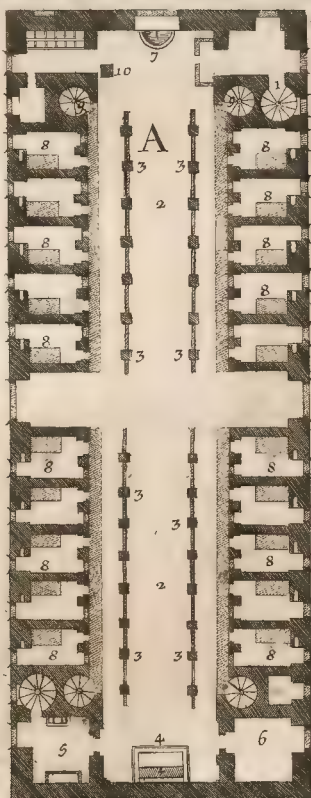
Spaccato delle Carceri per Correzzione della Gioventù La lettera A. denota la proporzione Minore La lettera B. denota la proporzione Maggiore



Scala dello Spaccato lettera A. di palmi 200

Scala dello Spaccato lettera B. di palmi 100

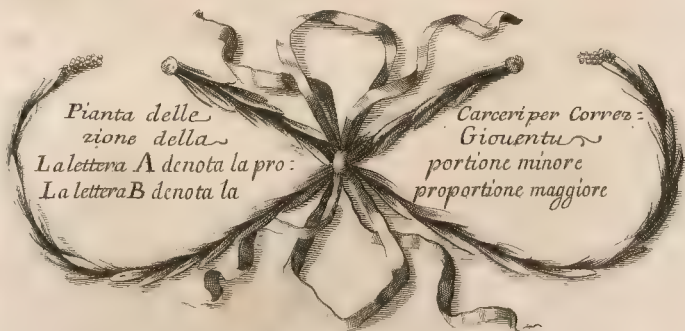
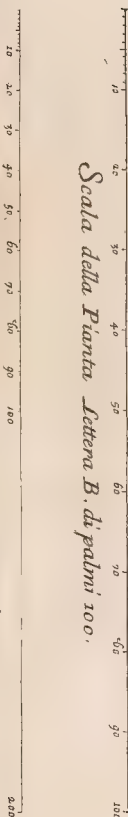




1. Scala à l'una delle Carceri che dà strada porta alla Corsia
2. Corsia delle Carceri
3. Seditori doue li Giovani Carcerati col piede incatenato lauorano la lana
4. Altare, oue si celebra per commodo de Carcerati
5. Sagrestia
6. Stanza oue s' esaminano i Carcerati
7. Fontana per comodo de medemi
8. Carceri diuise in picciole Stanze, oue dormono i Carcerati
9. Scale à l'una, che portano da un piano di Carceri all'altro
10. Caualletto, sopra il quale si dà il Castigo alla Giouentù

Scala della Pianta lettera A. di palmi 200

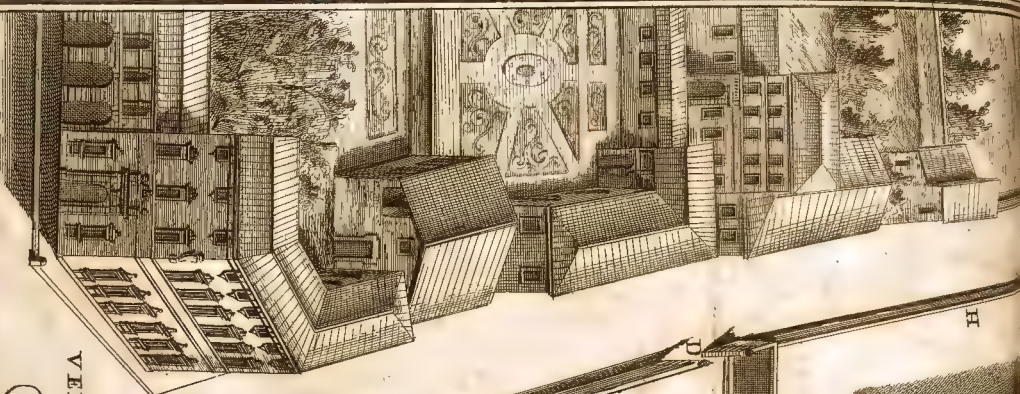
Scala della Pianta lettera B. di palmi 100.



Pianta delle
zione della
La lettera A denota la pro:
La lettera B denota la

Carceri per Correz:
Giouentù
portione minore
portione maggiore



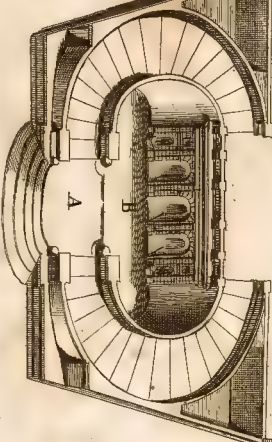


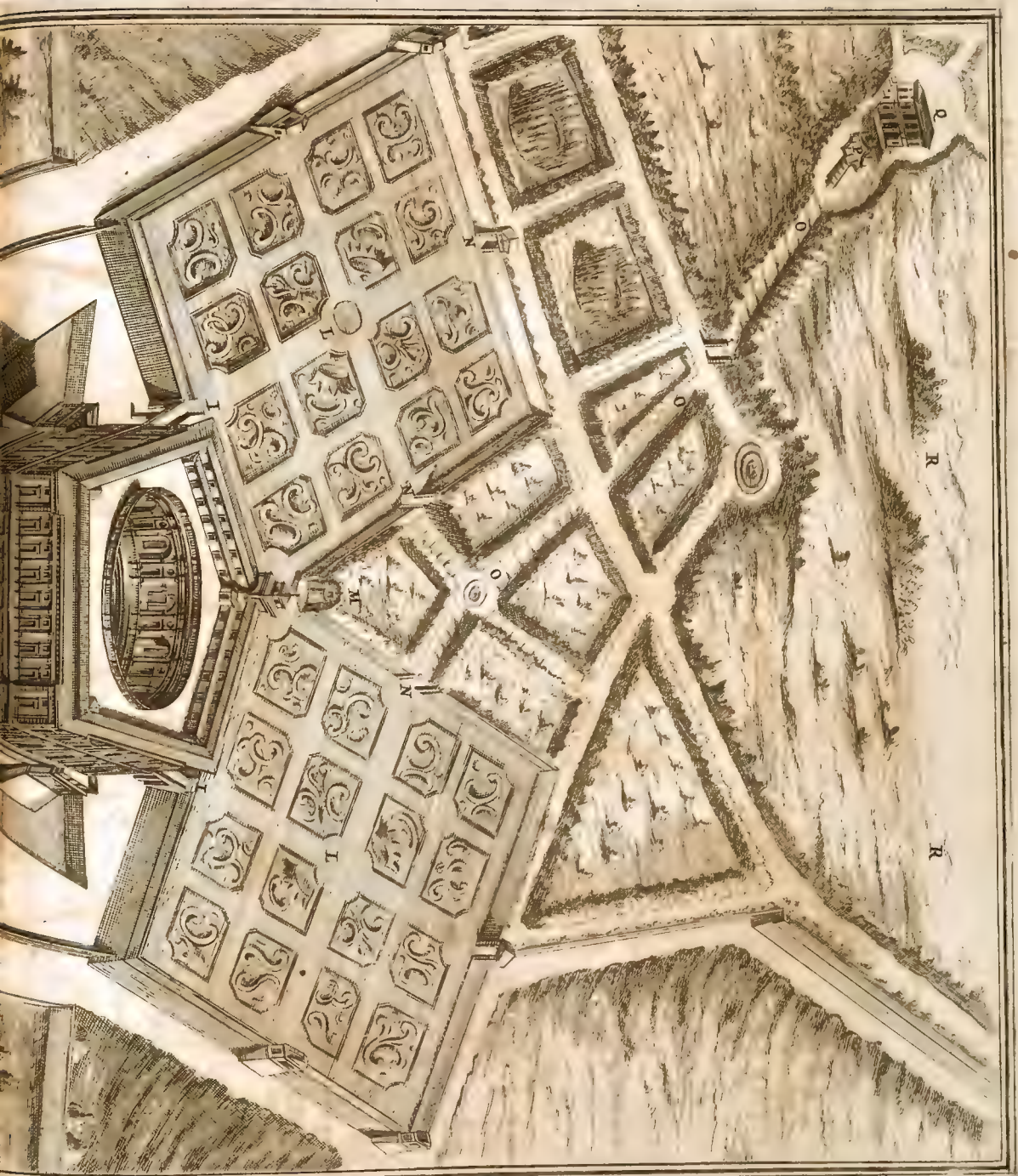
VEDUTA GENERALE DEL PALAZZO DI CAPRA.
 ROIA DEI S. R. DVCA DI PARMA
Architettura di Giacomo Baratto da Vignola

Nella Imperiale di Montecitorio di Roma è stato di Gio: Giacomo in Roma alla Pace con quelli del S. P.



- A. Primo Scalone ornato che sale alla Piazza
 B. Portico da dove si piglia per andare alle trinità, grotta sotto la Piazza
 C. Piazza avanti il gran Palazzo
 D. Portoni da dove entrano le Carrozze che usano dalle due strade laterali
 E. Altra Scala a bracci che sale al Palazzo
 F. Ponte levatore al Portone di detto Palazzo
 G. Loggia attorno il Palazzo
 H. Conto muraglia che riceve il riccio della foglia
 I. Ponte levatore che dal piano nobile del Palazzo pigliano al Giardinetto
 L. Giardinetto Segreto
 M. Fontana detta del Pastore
 N. Portoni che pigliano al giardino pubblico
 O. Veduta che conduce alla Palazzina
 P. Fontana detta la Cisterna
 Q. Palazzina
 R. Sito riservato con muro per comodo delle Caccie

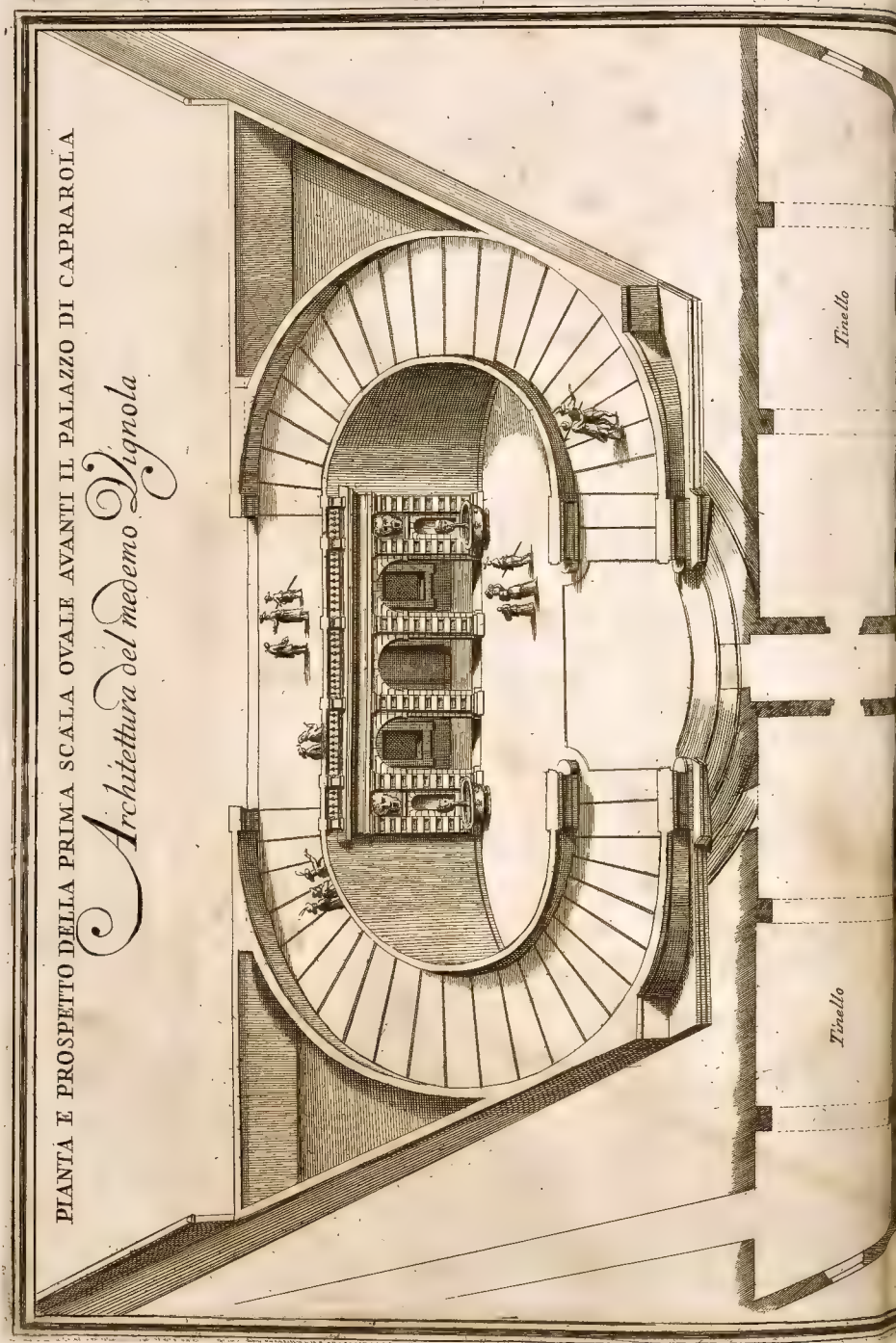


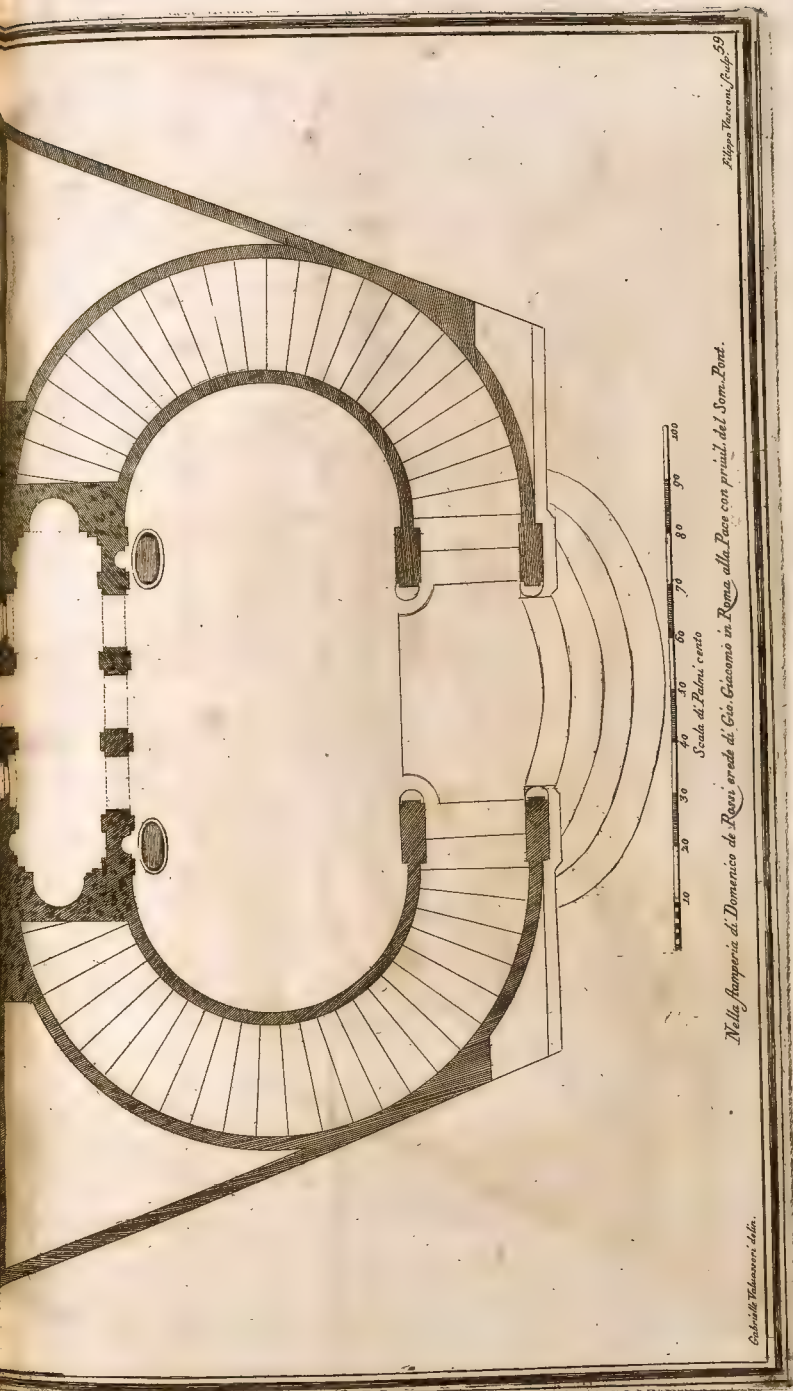




PIANTA E PROSPETTO DELLA PRIMA SCALA OVALE AVANTI IL PALAZZO DI CAPRAROLA

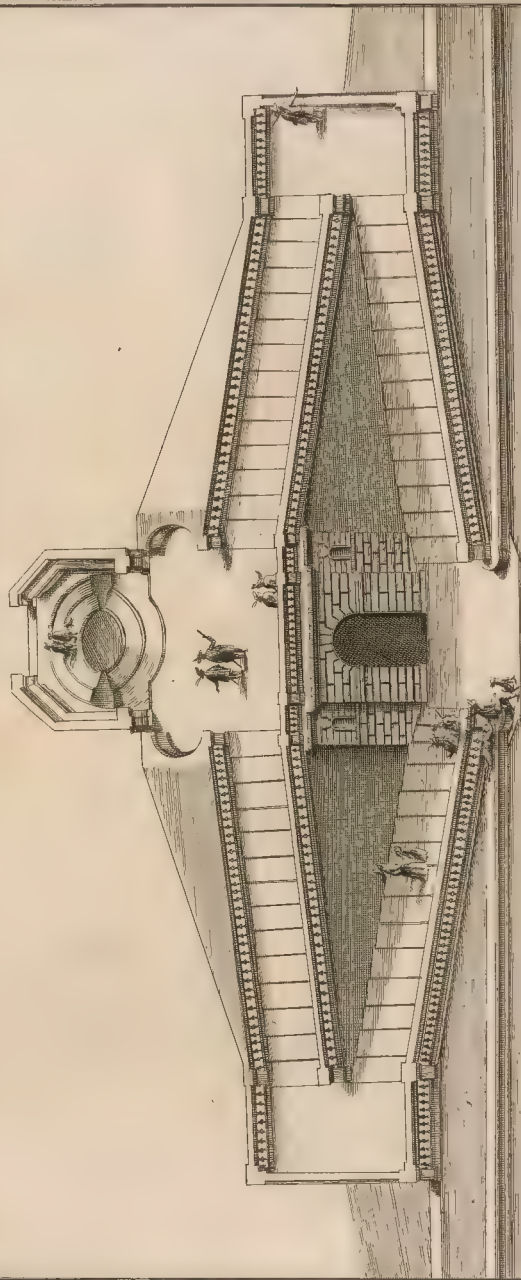
Architettura del medemo Dignola





PROSPETTO DELLA SECONDA SCAIA SCOPERTA AVANTI IL PALAZZO DI CAPRAROLA

Architettura del medesimo Vignola



10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Scala di Palmi cento

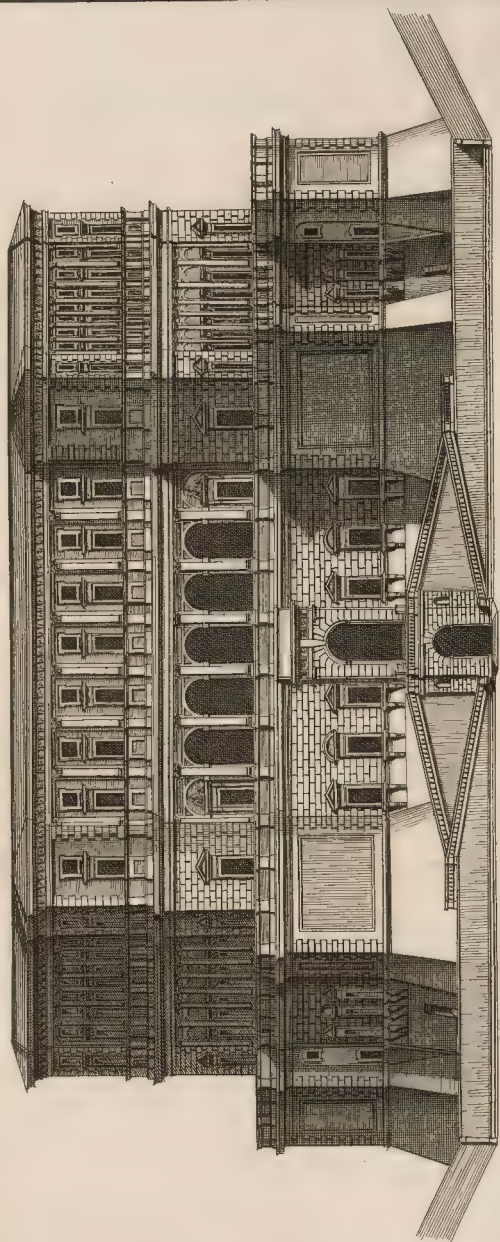
Nella stamparia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuile. del S. Pont.

Cesareo Magliore del.

Filippo Vignola sculp.

60





Scala di Piedi d'Inchiesta

PROSPETTO PRINCIPALE DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

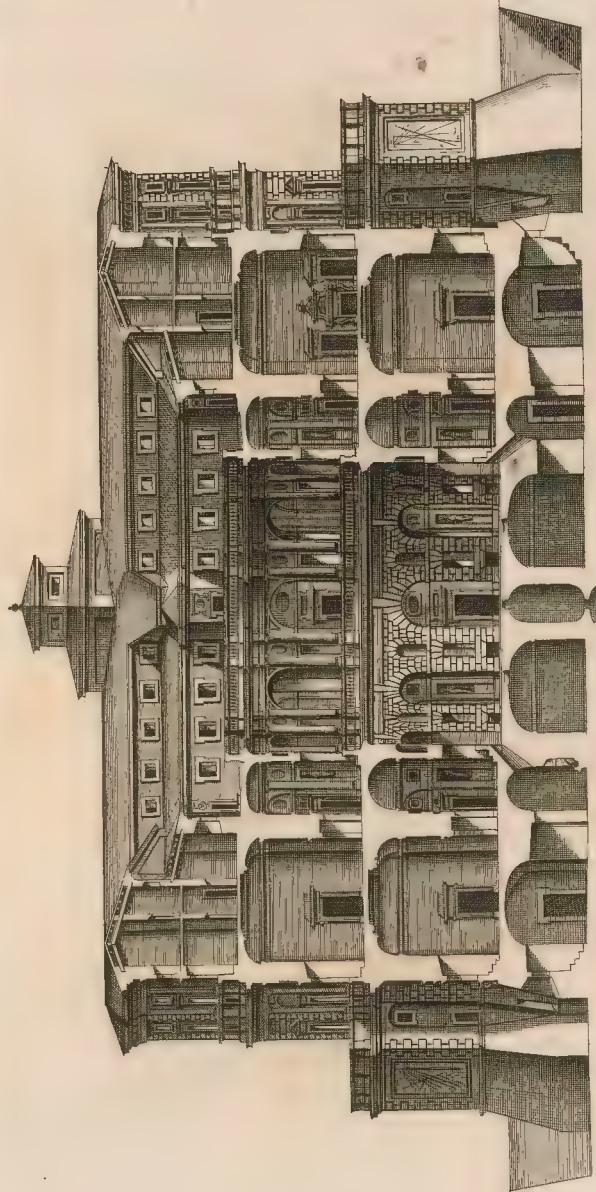
Architettura di Giacomo Barotio da Vignola

Nella spangheria di Domenico da Rossi eretta di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del Sommo Pontefice

Gabriele Vassaroni delin.

Filippo Vassaroni Sculp. 62





Scala di Palmi, decento

SPACCATO PER TRAVERSO DEL MED. PALAZZO DI CAPRAROLA

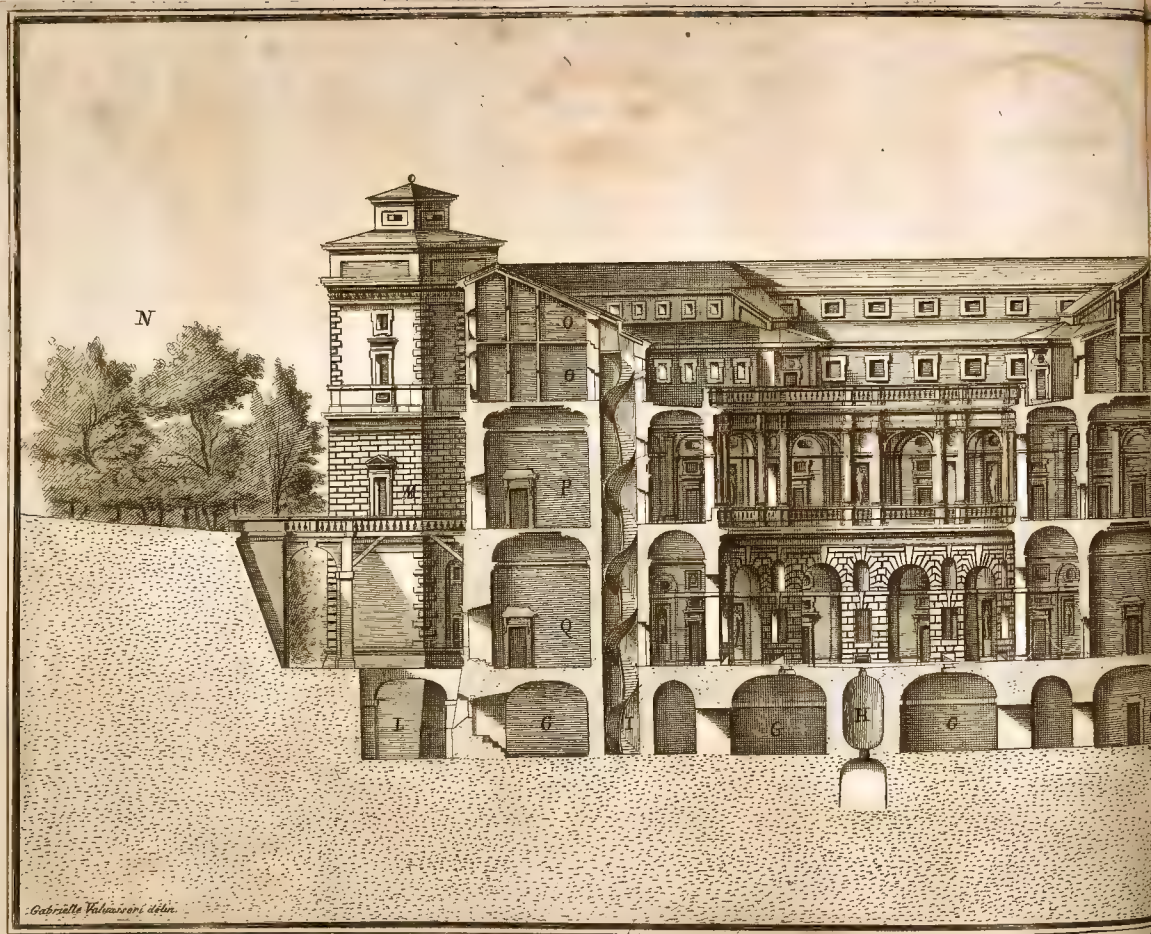
Nella stampa di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del S. P.

G. B. V. delin.

Filippo Vassari, sculp. 62.





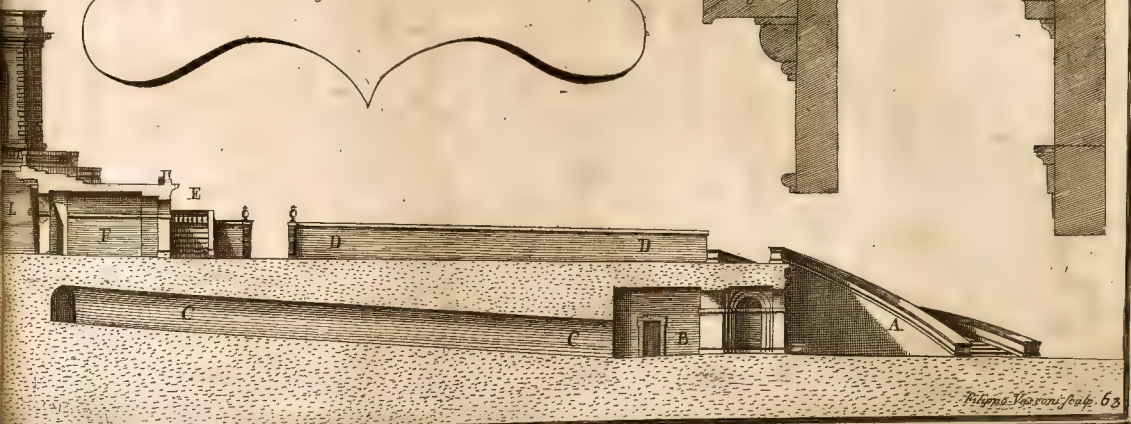


5 10 20 30 40 50 60 70 80
Scala di P.

PROFILO PER IL LONGO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| A. Scala ovata Scoperta | I. Scala lumaca che scende da cima |
| B. Ricetto avanti li due Tinelli | à fondo |
| C. Gròtta sotto la gran Piazza | L. Fossa attorno il Palazzo |
| D. Piazza avanti il Palazzo | M. Ponti levatori che passano |
| E. Scala Scoperta à Branchi | al Giardino |
| F. Pabso per andare alli sotterranei | N. Giardino |
| G. Sotterranei tagliati nel | O. Piano de Mezzanini |
| masso di tufo | P. Piano Nobile |
| H. Ricettacolo dell'Acque piovane | Q. Piano Terreno |

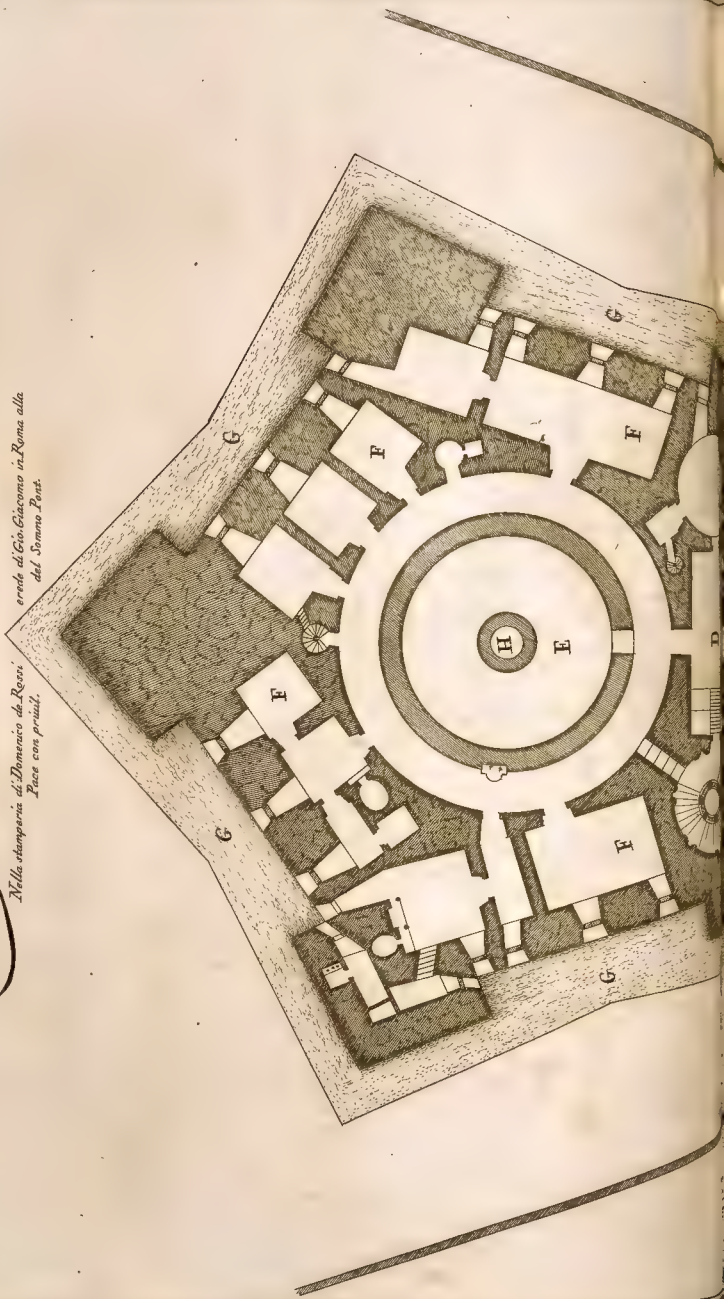
Nella Stamperia di Domenico de Rogli erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pont.

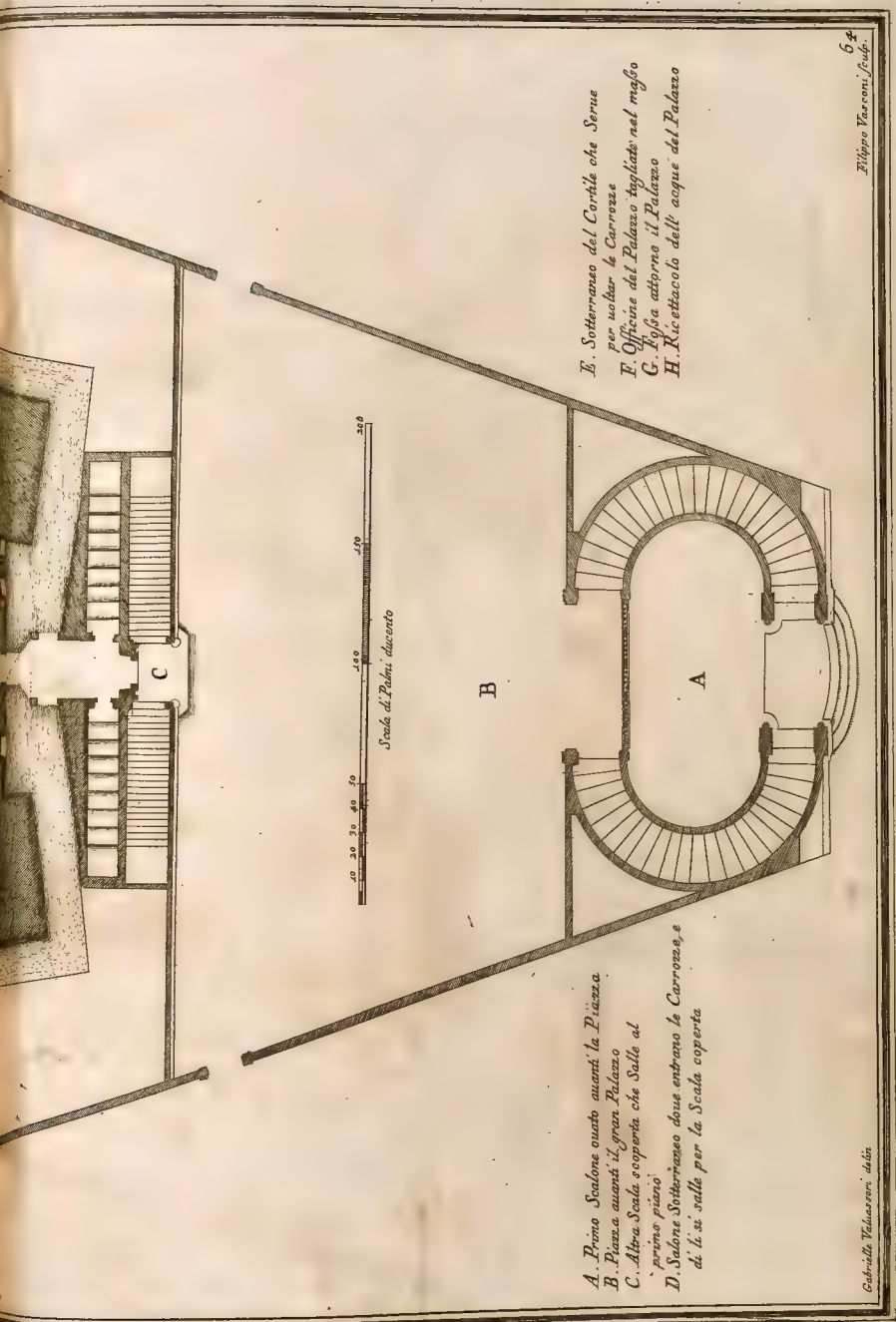




PIANTA DE SOTTERRANEI DEL PALAZZO DI CAPRAROLA
Architettura di Giacomo Barotio da Vignola

*Nella stampa di Donato da Regio
 Fata con piuma.
 erede di Gio: Giacomo in Roma alla
 del Sommo Pont.*



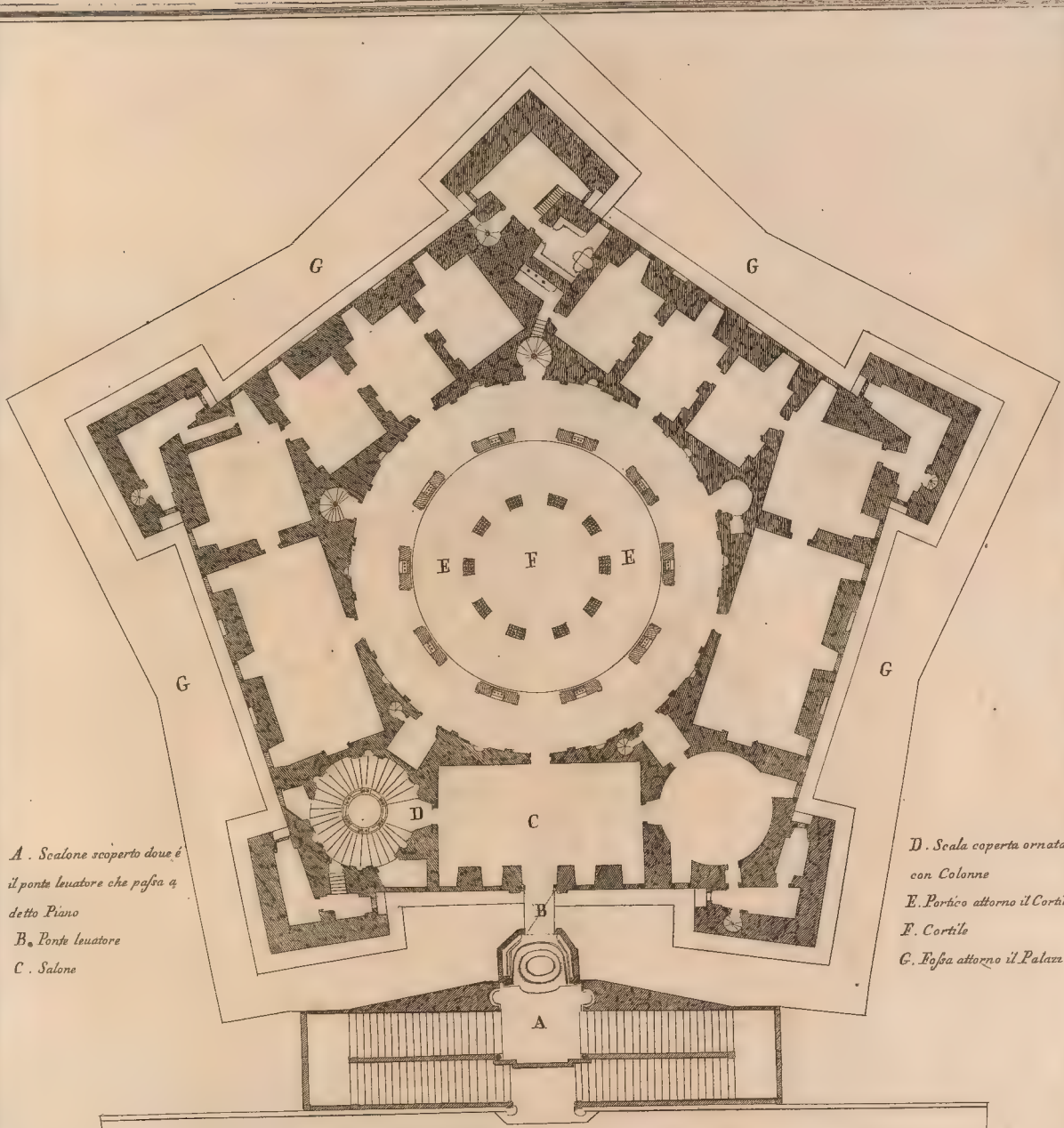


E. Sotterraneo del Cortile che serve
 per uolter le Carrozze
 F. Officina del Palazzo tagliato nel mezzo
 G. Chiesa attorno il Palazzo
 H. Ricettacolo dell' acque del Palazzo

A. Primo Salone ovato avanti la Piazza
 B. Piazza avanti il gran Palazzo
 C. Altra Scala scoperta che Sallo al
 primo piano
 D. Salone Sotterraneo dove entrano le Carrozze, e
 di li su sale per la Scala coperta

Filippo Tacconi sculp.
 64

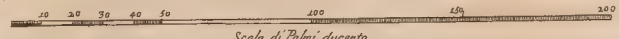
Gabriella Velasquez delin.



*A. Scalone scoperto dove è
il ponte levatore che passa a
detto Piano
B. Ponte levatore
C. Salone*

*D. Scala coperta ornata
con Colonne
E. Portico attorno il Cortile
F. Cortile
G. Fossa attorno il Palazzo*

PIANTA DEL PIAN TERRENO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

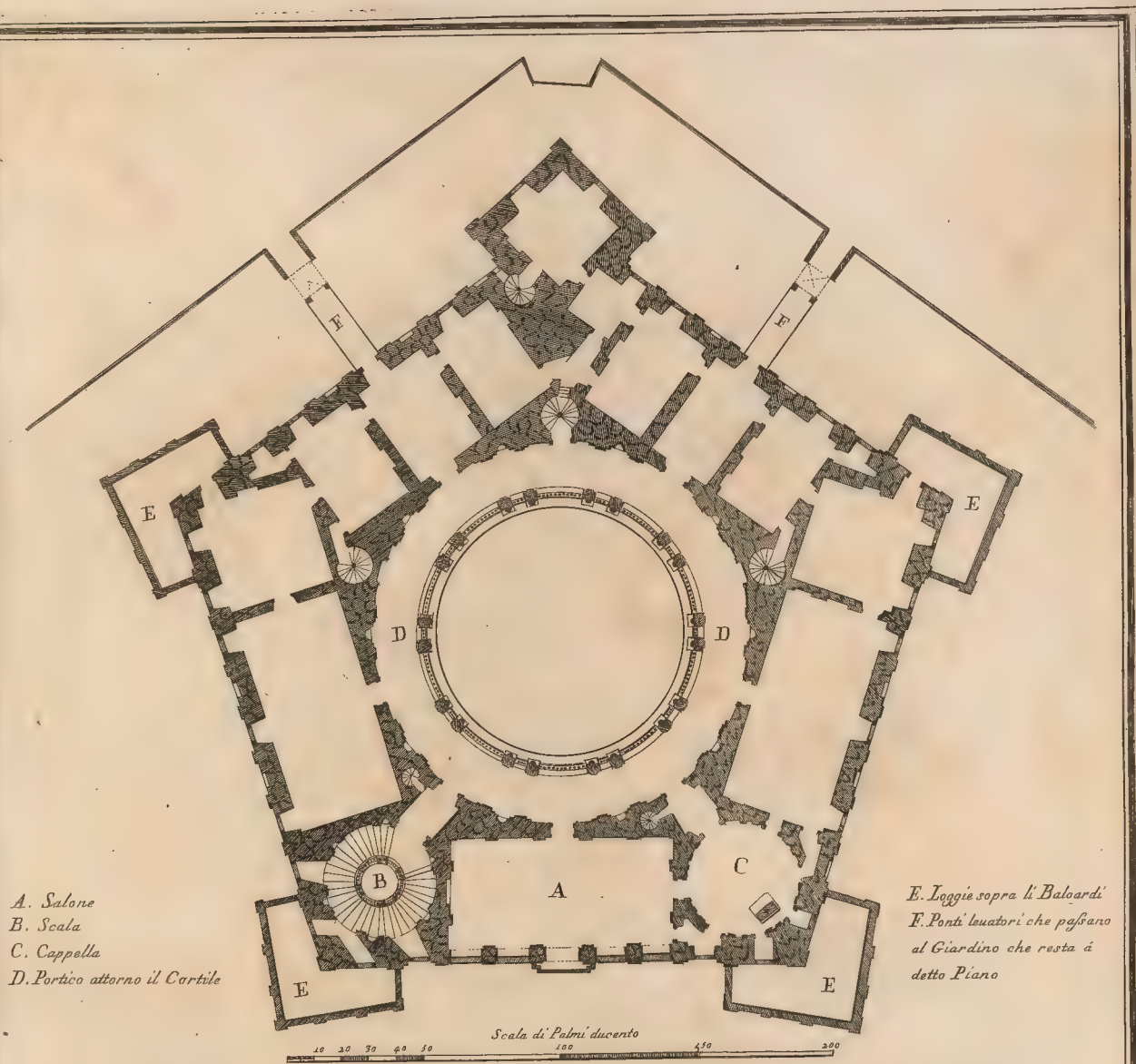


Scala di Palmi duecento

Gabrielle Valagrande delin.

Eligio Vascari sculp. 65





A. Salone
 B. Scala
 C. Cappella
 D. Portico attorno il Cortile

E. Loggie sopra li Baluardi
 F. Ponti levatori che poggiano
 al Giardino che resta a
 detto Piano

PIANTA DEL SECONDO PIANO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

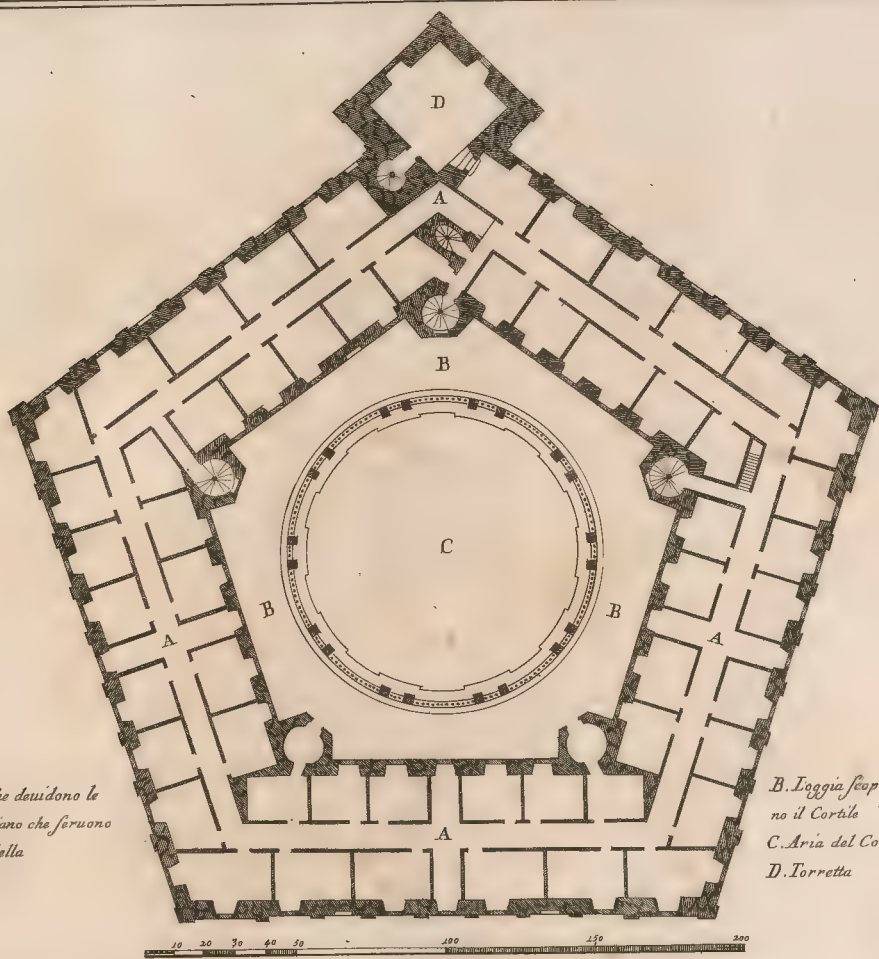
Architettura del Vignola

Nella stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuil del S. Pont.

Gabrielle Valarotti delin.

Filippo Varconi Sculp. 66





*A. Corritori che dauidono le
stanze di detto piano che seruono
per commodo della
famiglia*

*B. Loggia scoperta attor-
no il Cortile
C. Aria del Cortile
D. Torretta*

Scala di Palmi ducento

PIANTA DEL PIANO DI CIMA DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

Architettura del Vignola

Gabriele Talasseri delin.

Nella stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con P. del. S. Pont.

Filippo Vascani Sculp. 67





SPACCATO DEL SCALONE DEL PALAZZO

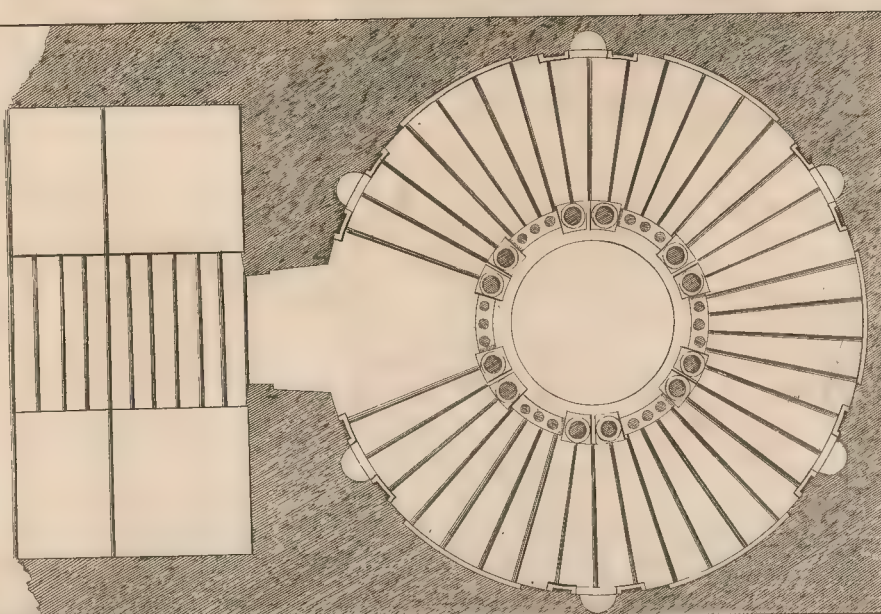
DI CAPRAROLA
Architettura del Vignola

A. Primo Piano

B. Secondo Piano

C. Piano de Sotterranei

Scala di Palmi cinquanta



PIANTA DEL SCALONE TONDO CHE DALLI SOTTERRANEI SALE ALLA CIMA DI DETTO PALAZZO

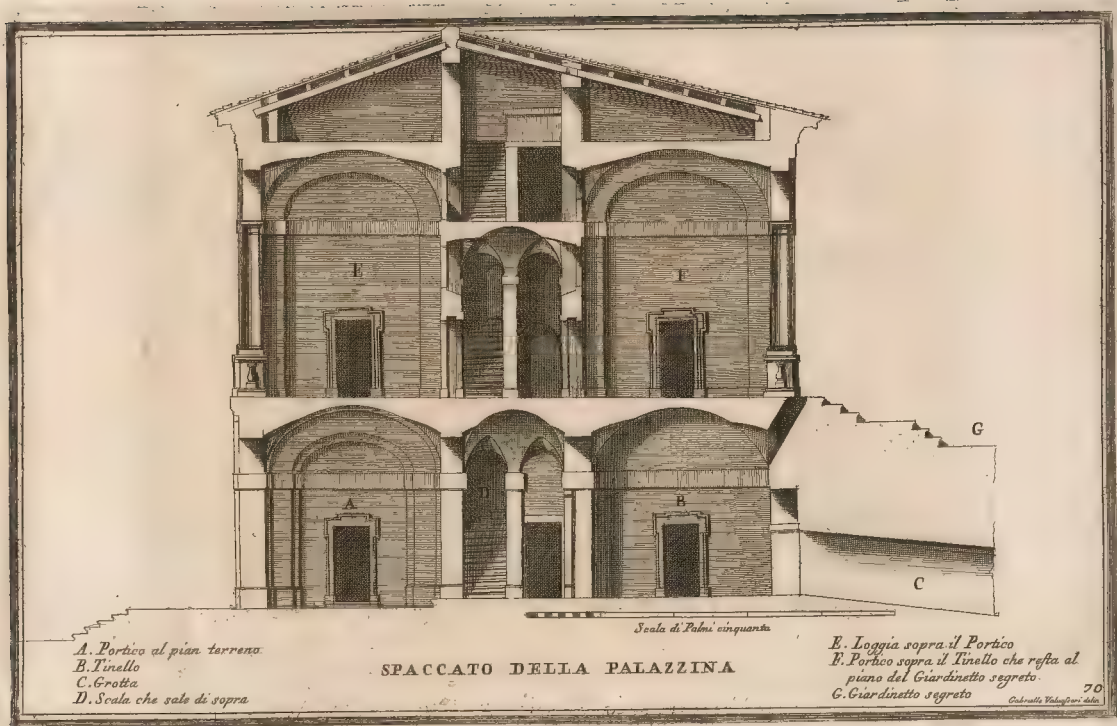


Scala di Palmi cinquanta
 PROSPETTO PRINCIPALE DELLA PALAZZINA NEL GIARDINO
Architettura del med^o Vignola

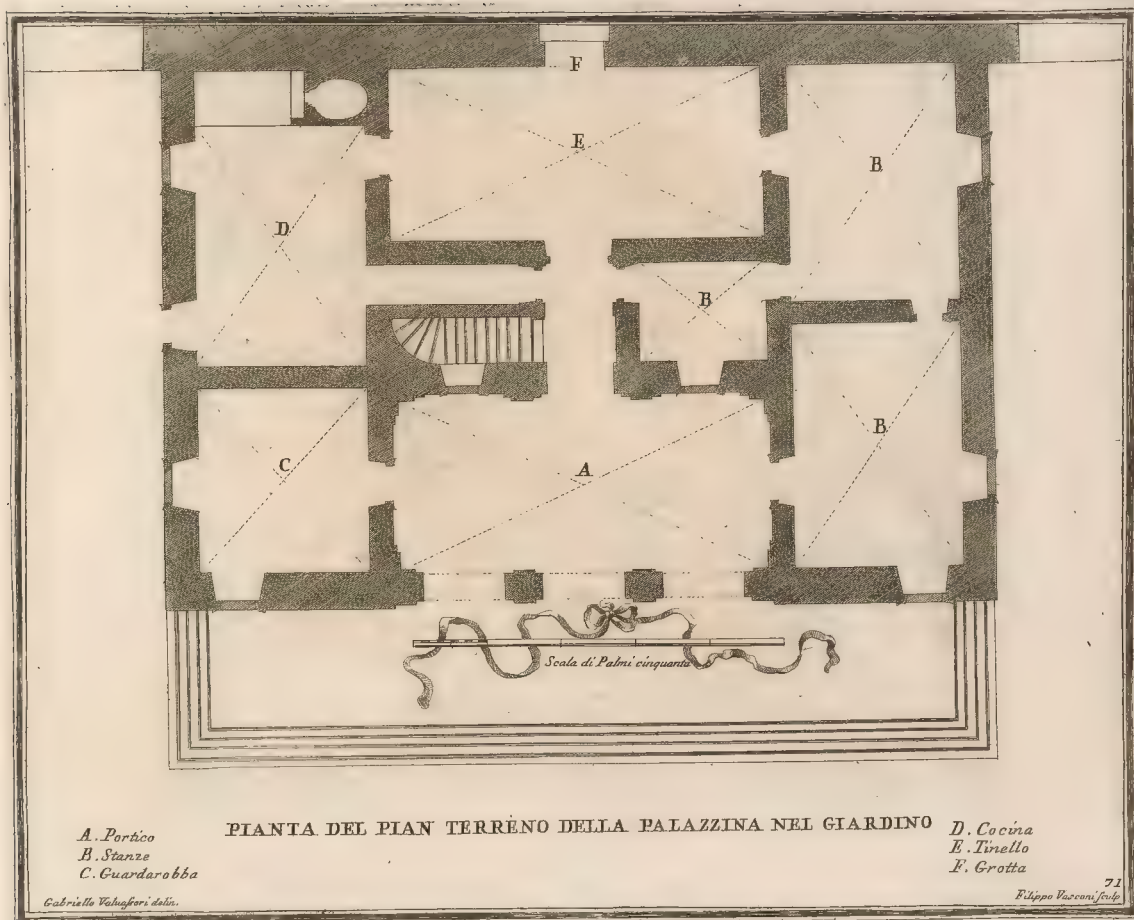
Gabrielle Valinforti delin

Filippo Varconi sculp. 69



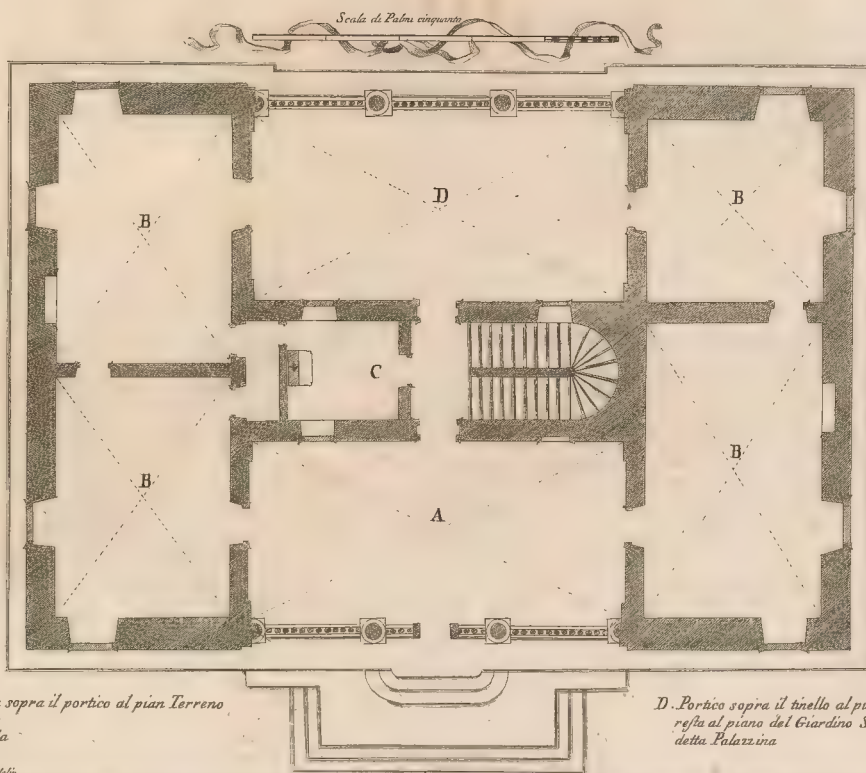








PIANTA DEL PIANO NOBILE DELLA PALAZZINA

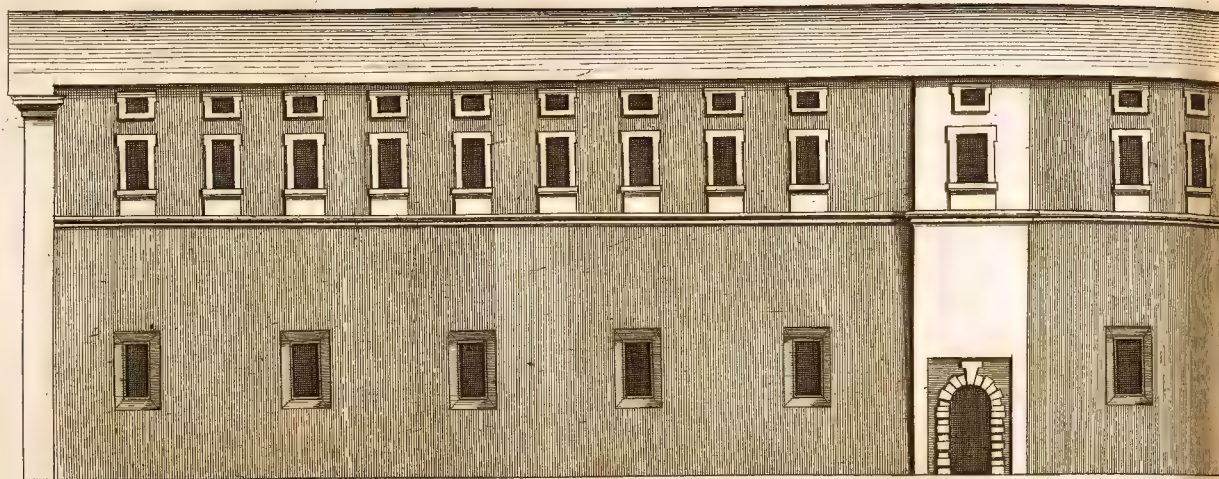


Gabriella Valagrande delin.

Filippo Varioni sculp.

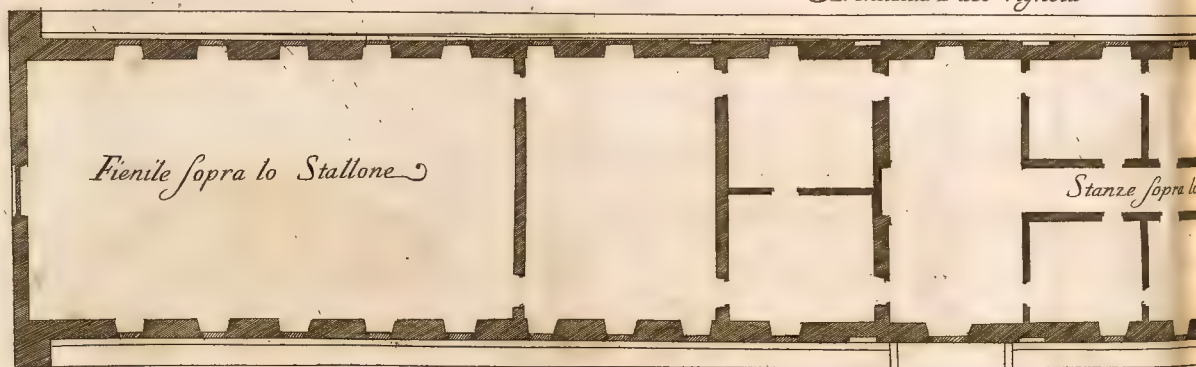




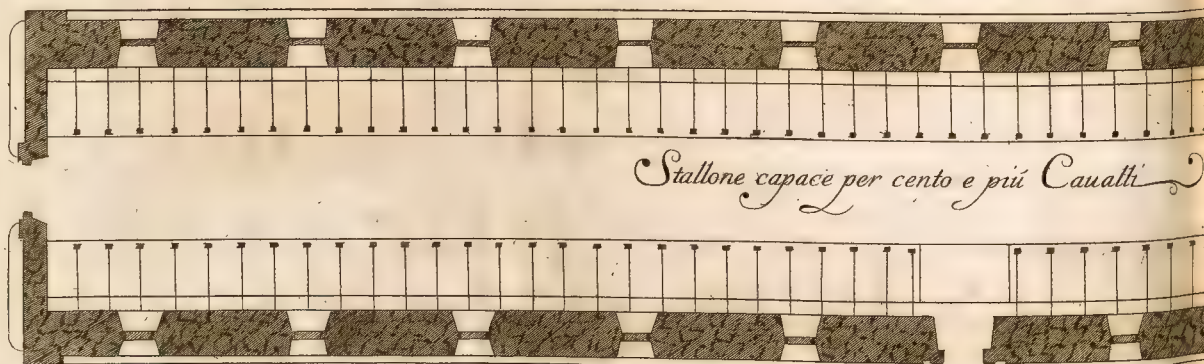


PROSPETTO DEL FIANCO DELLO STALLONE PER SERVITIO DEL PALAZZO DI CA

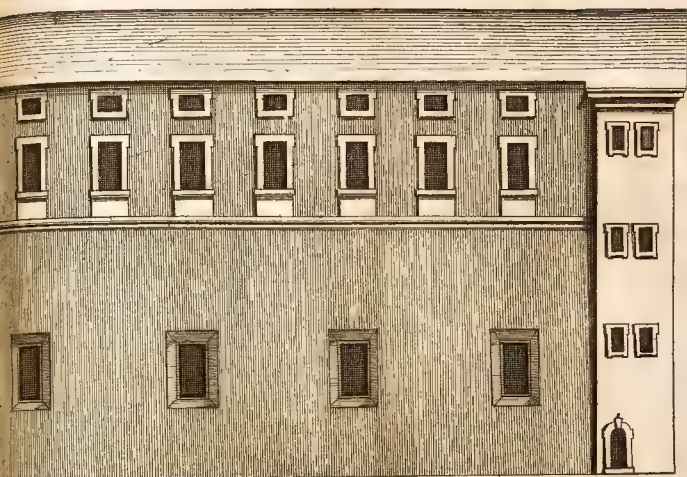
Architettura del Vignola



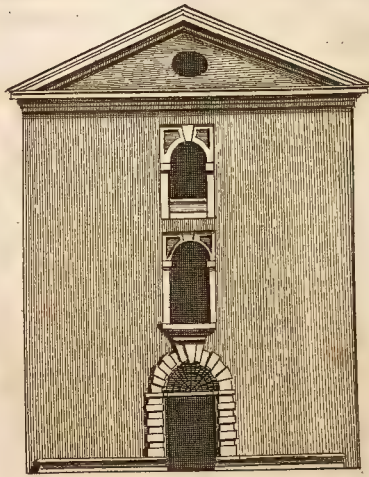
10 20 30 40 50 100 150
Scala di Palmi duecento



Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con pr



APRAROLA DEL SERENISSIMO DVCA DI PARMA

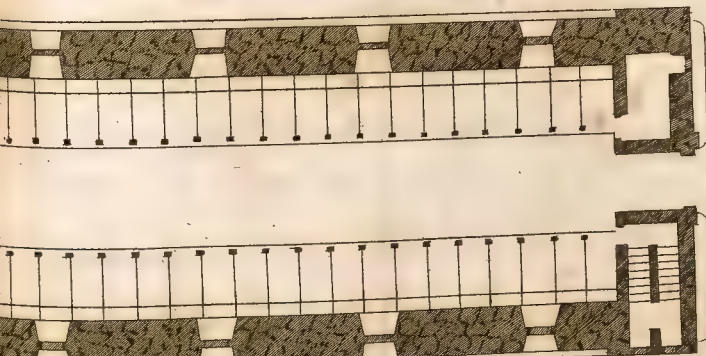


Prospetto della Facciata dello Stallone.

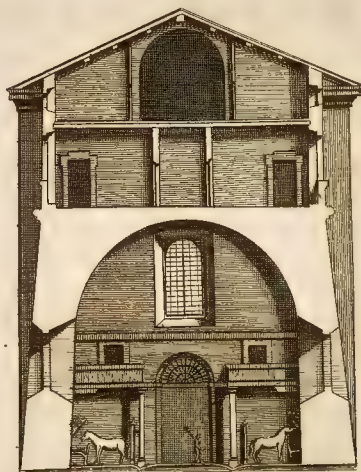


Stallone per comodo della Famiglia

200



quil. del S. Pont.



Prospetto interiore di detto Stallone

Gabriele Valagrande del.

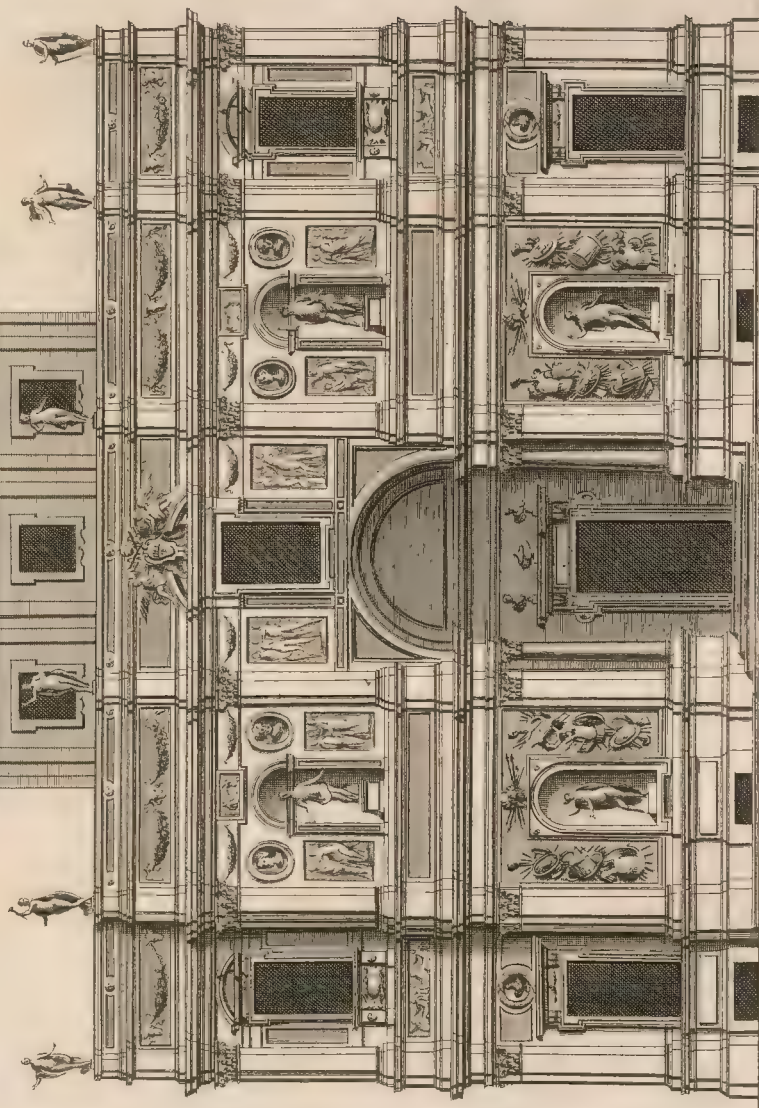
Filippo Vassoni scul. 73



FACCIA AL PRIMO INGRESSO DELLA VILLA DEL PRENCIPE PAMFILIO FVORI DI PORTA S. PANGRAZIO

Architettura di

Alessandro Algardi



Scala di Palmi 10 20 30 40 50 60 *Sessanta Romani*



PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DEL PRINCIPE PANFILO

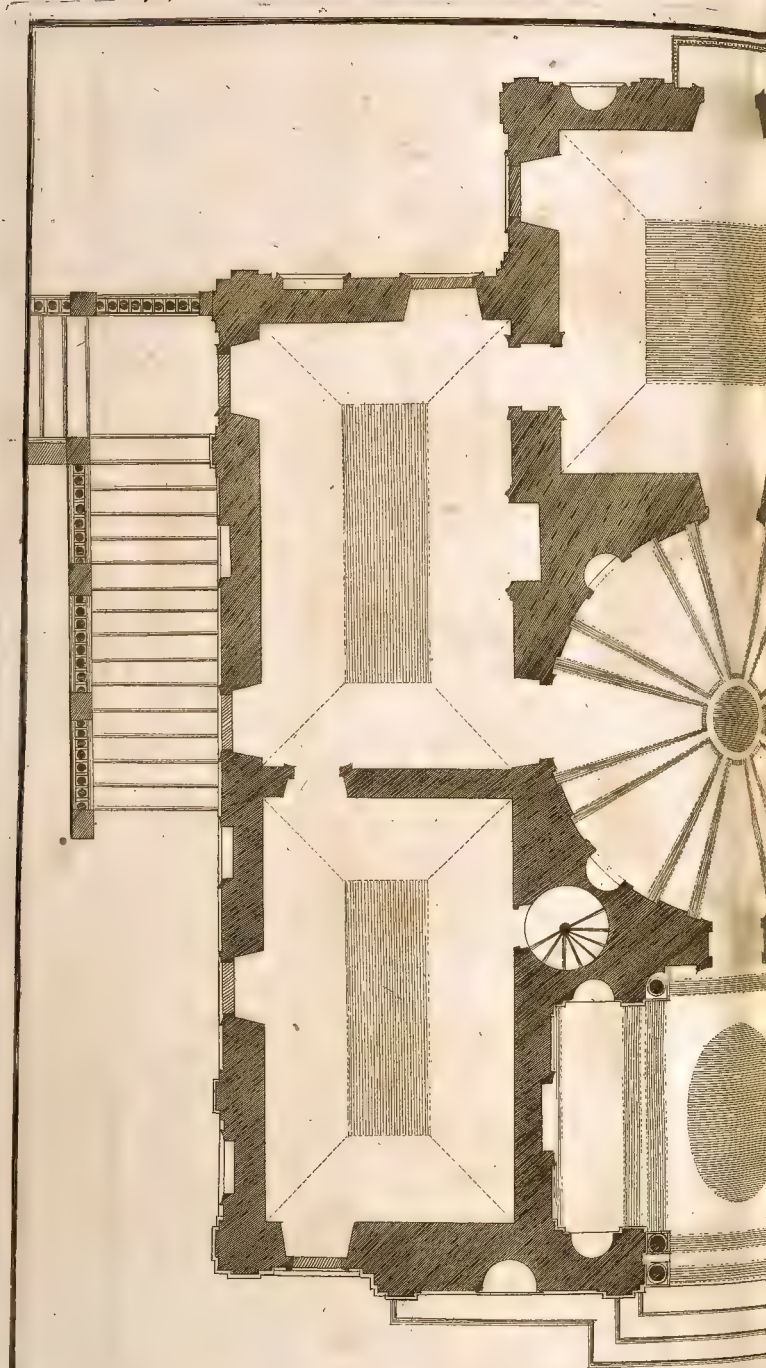


CHE GVARDA VERSO IL GIARDINO FVORI DI PORTA S. PANGRAZIO

Architettura di Alessandro Algardi





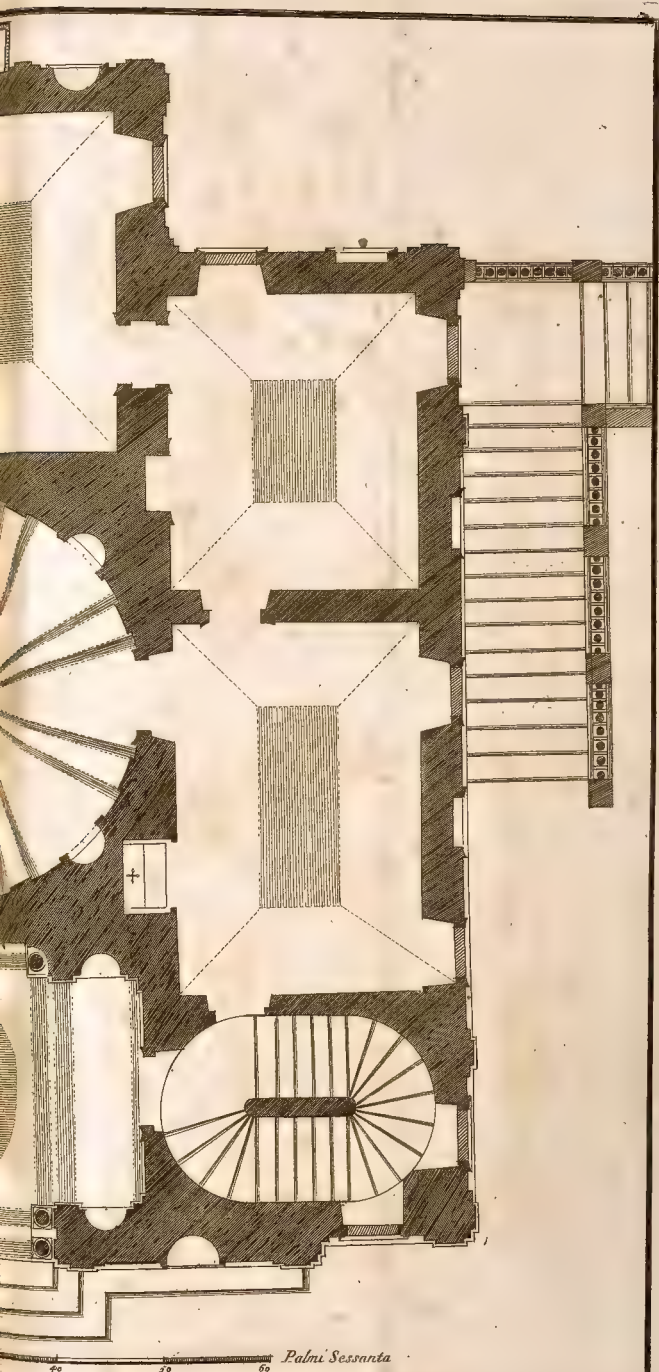


Scala di 10 20 30

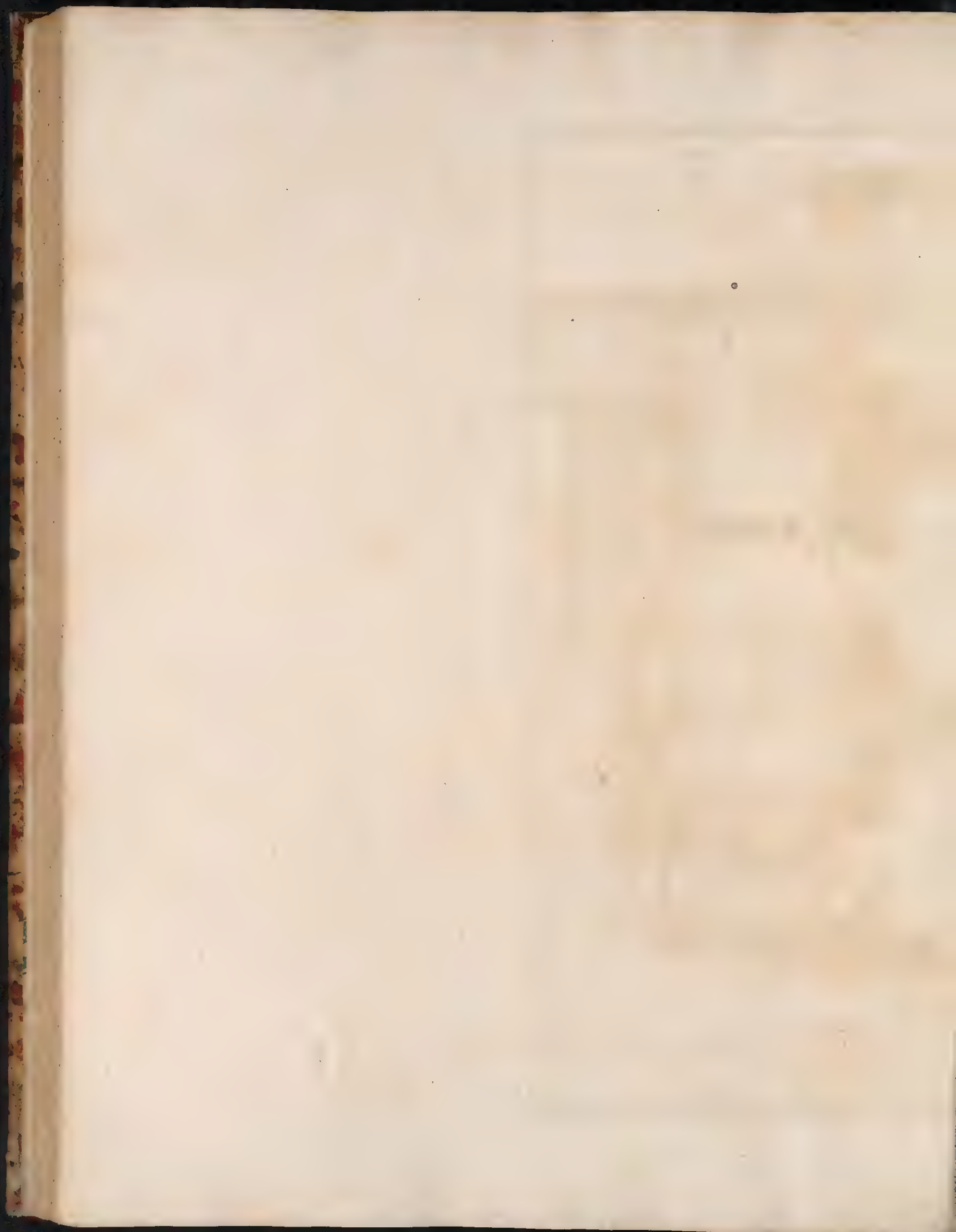
PIANTA DEL PRIMO INGRESSO DEL PALAZZO DELLA VIGNA NUOVA

Architettura di Alessandro Rossini

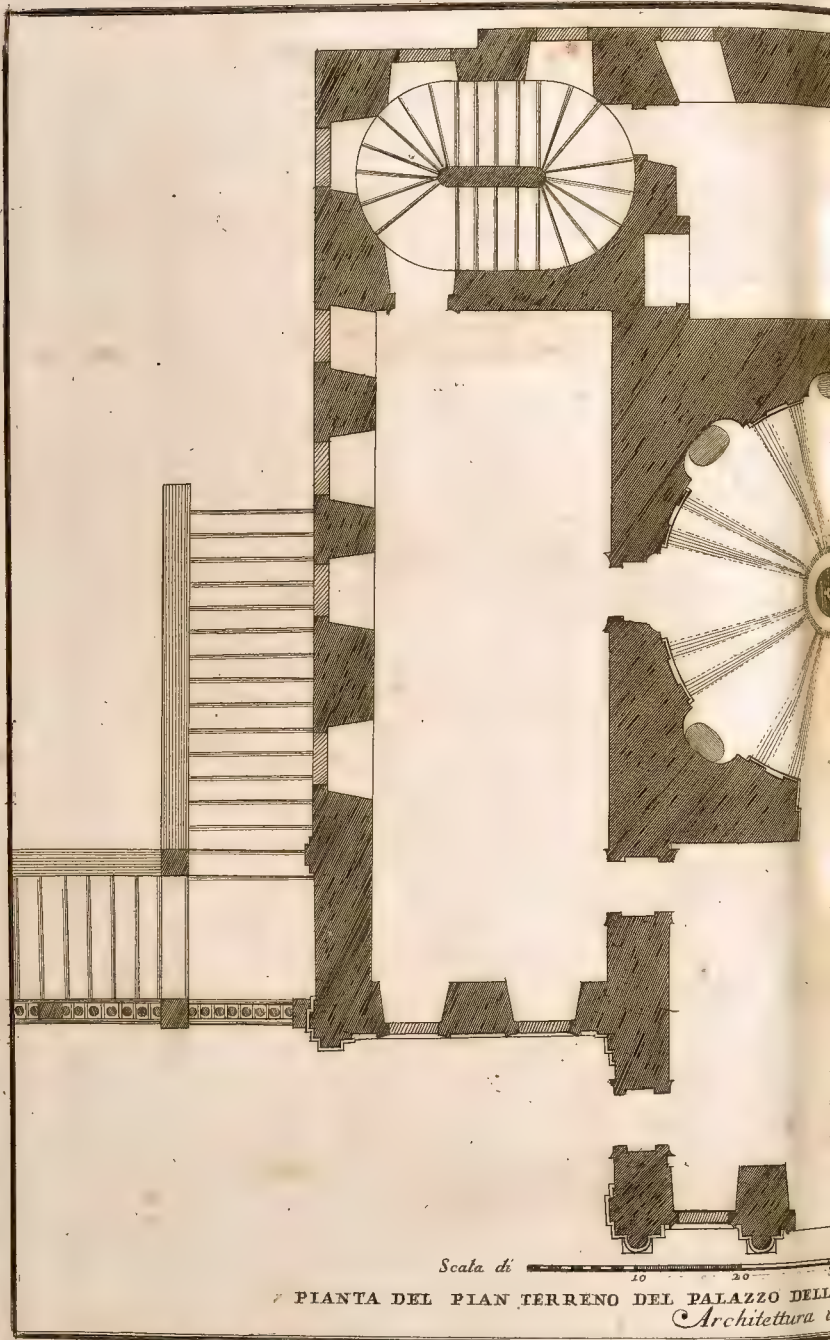
Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomini



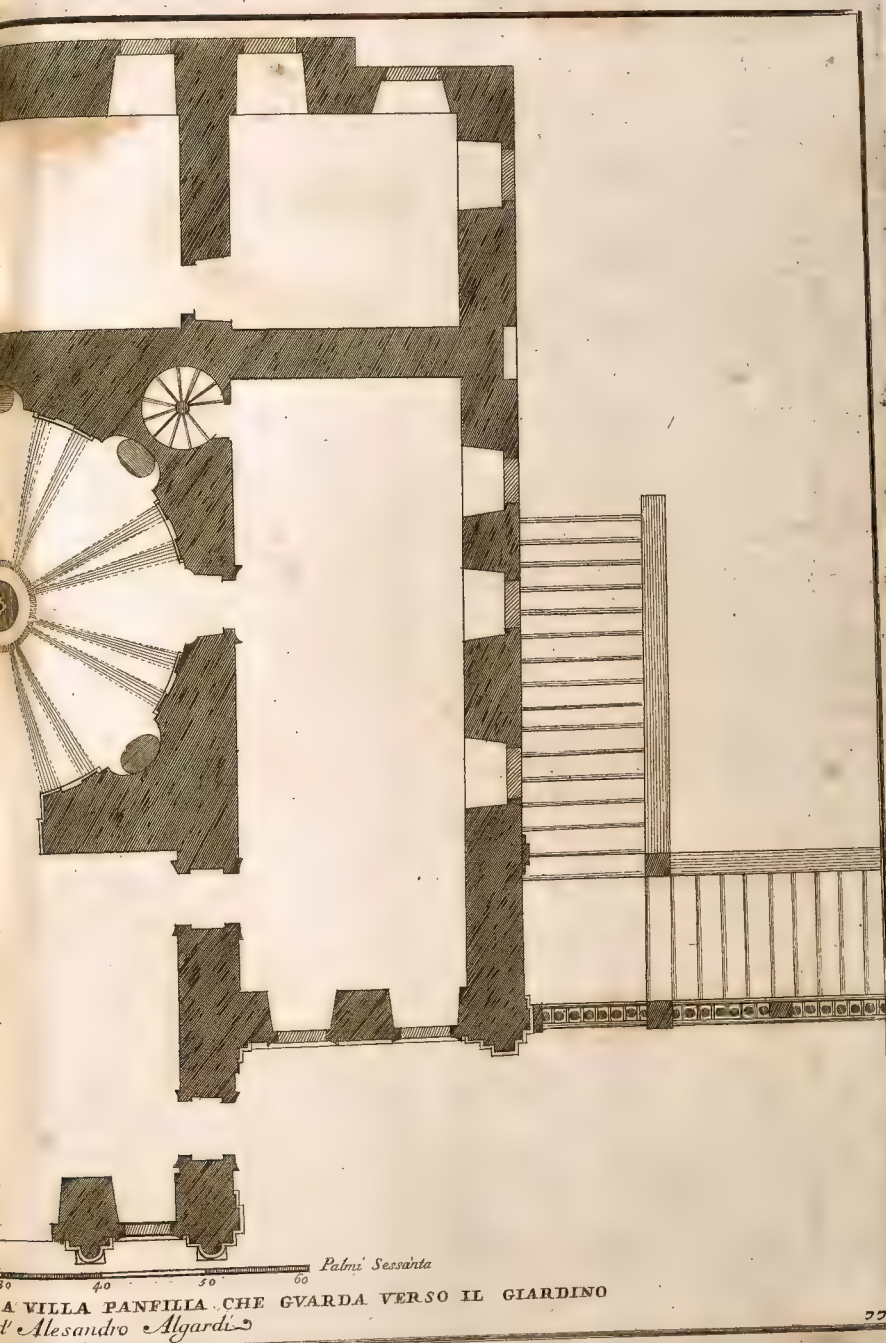
ALLA PANFILLIA FVORI DI PORTA S. PANGRAZIO
 sandro *Algardi*
 in Roma alla Pace con priuil. del S. Pont.

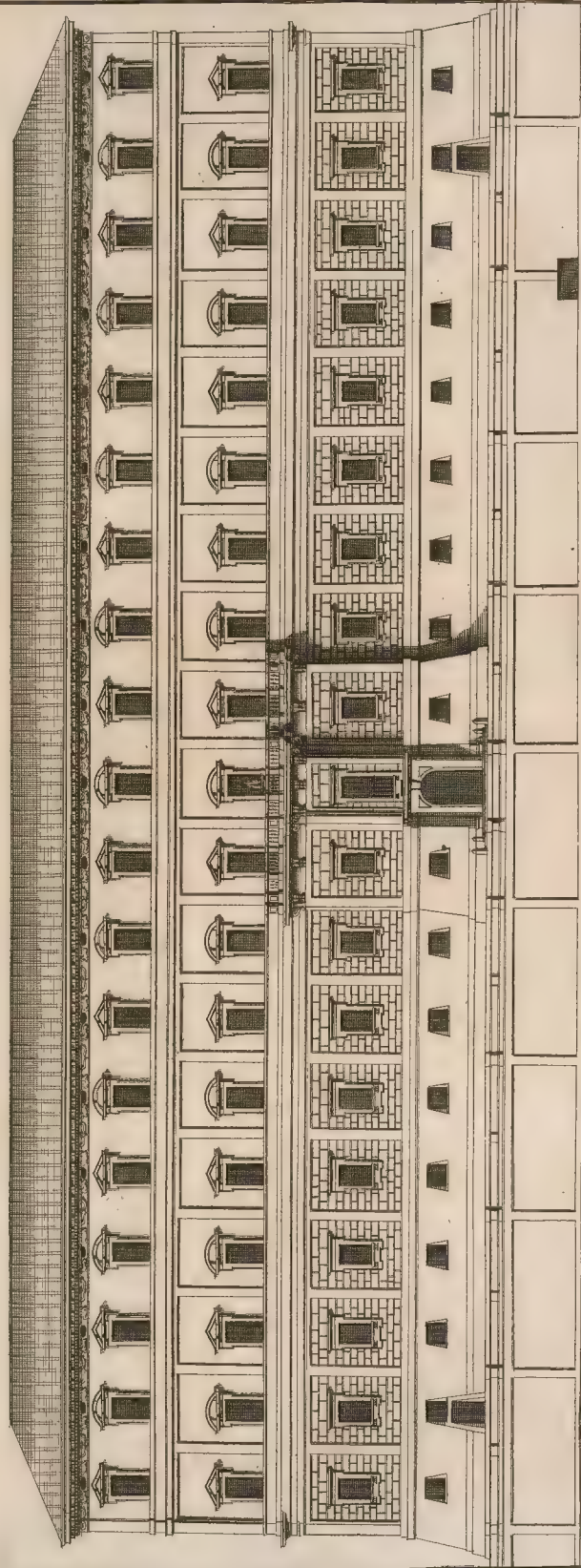






Scala di
PIANTA DEL PIAN TERRENO DEL PALAZZO DELL
Architettura





Scala di Piedi cento

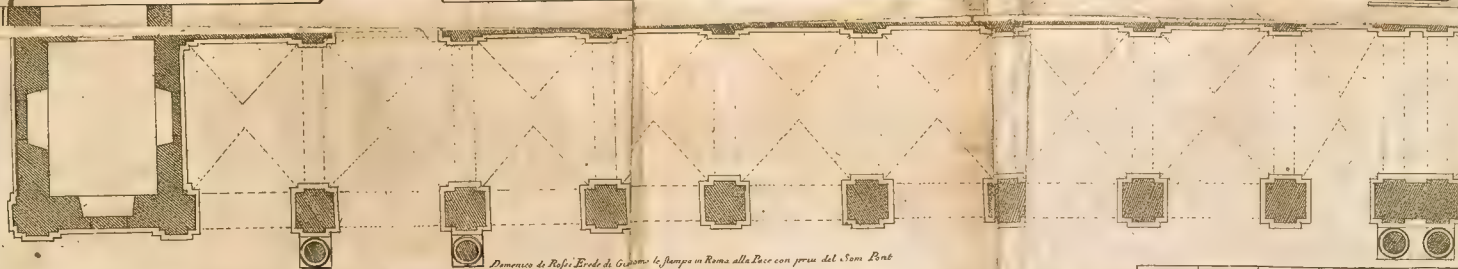
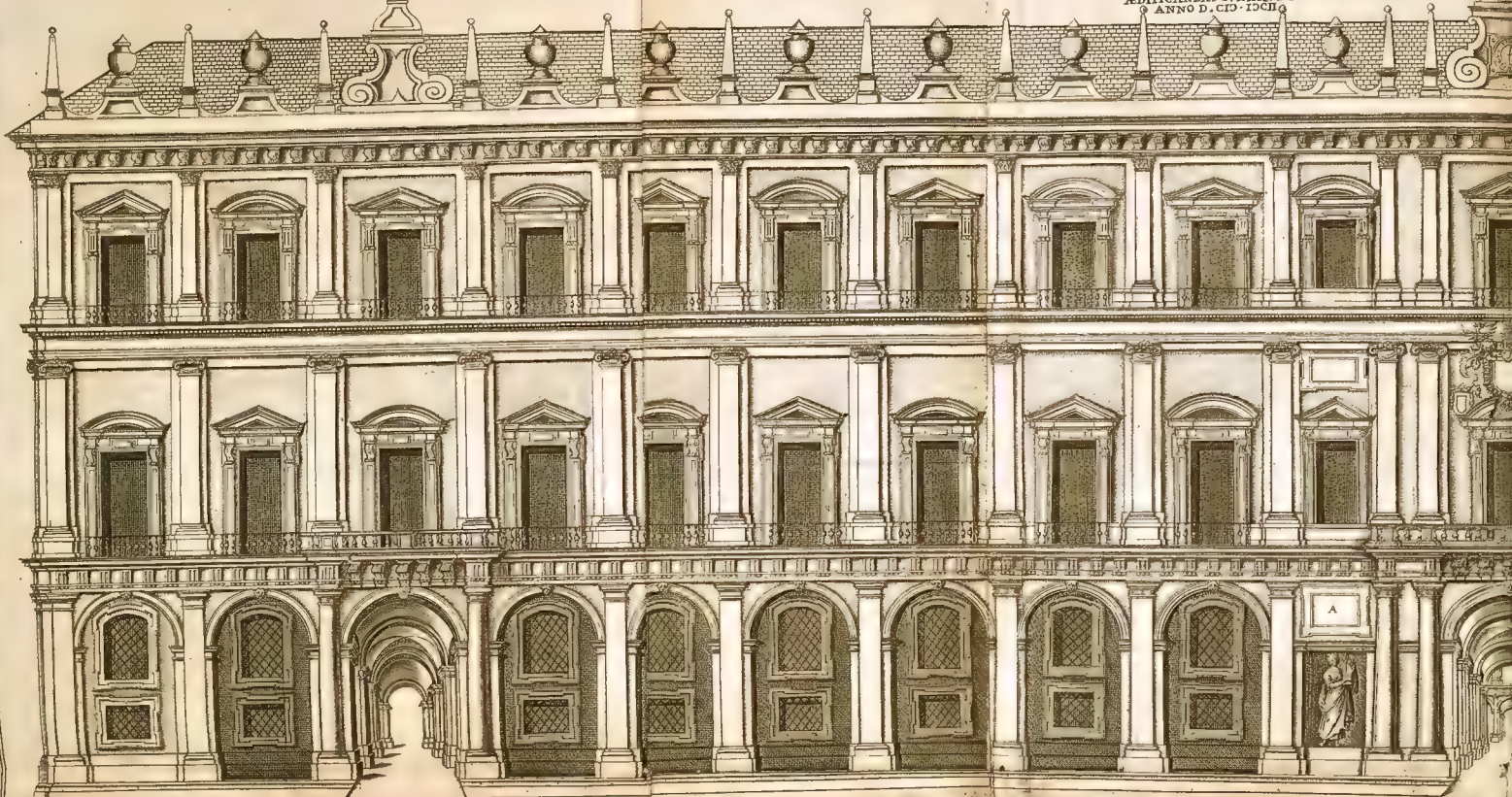
FIANCO DEL PALAZZO DEL SIG.^R PRINCIPE DI PALESTRINA VERSO LA PIAZZA BARBERINI

Architettura del Cavalier Bernini



FACCIATA PRINCIPALE DEL REAL PALAZZO NELLA CITTÀ
DI NAPOLI DEL QUALE I PRIMO PIANO E D'ORDINE DORICO,
IL SECONDO IONIO, IL TERZO CORINTIO
Architettura del Cavaliere Domenico Fontana

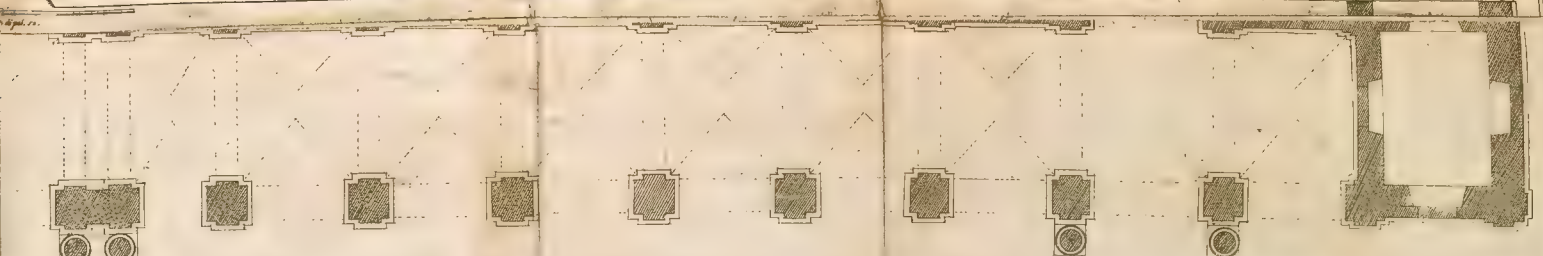
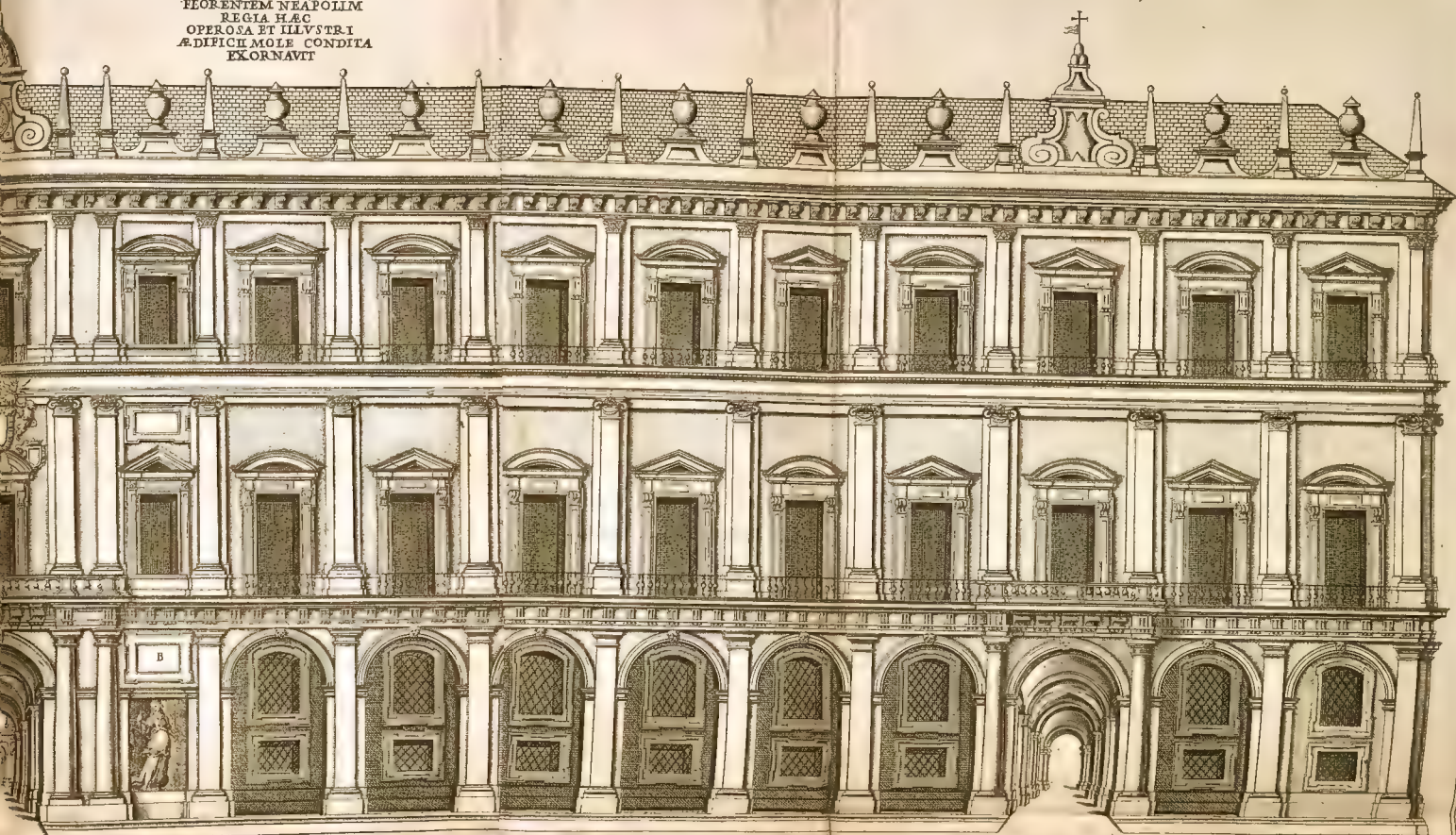
A.
AMPLISSIMAS AEDES
QUAS PRO REGIA DIGNITATE
PHILIPPVS III REX MAX
PACIS ET IVSTITIE CVLTOR
E SOLO RACVNDAS TVSSIT
FERDINANDVS E CASTRO LEMENSIVM COMES
CATHERINA VVNICA ET SANDOVAL
INTER HEREDINAS
INGENIO ET ANIMI MAGNITVDINE PRÆCLARA
ET FRANCISCVS FILIVS
IN HOC REGNO PRO REGIS OPTIMI
ÆDIFICANDAS CVR ARCVNT
ANNO D. MD. LXXII



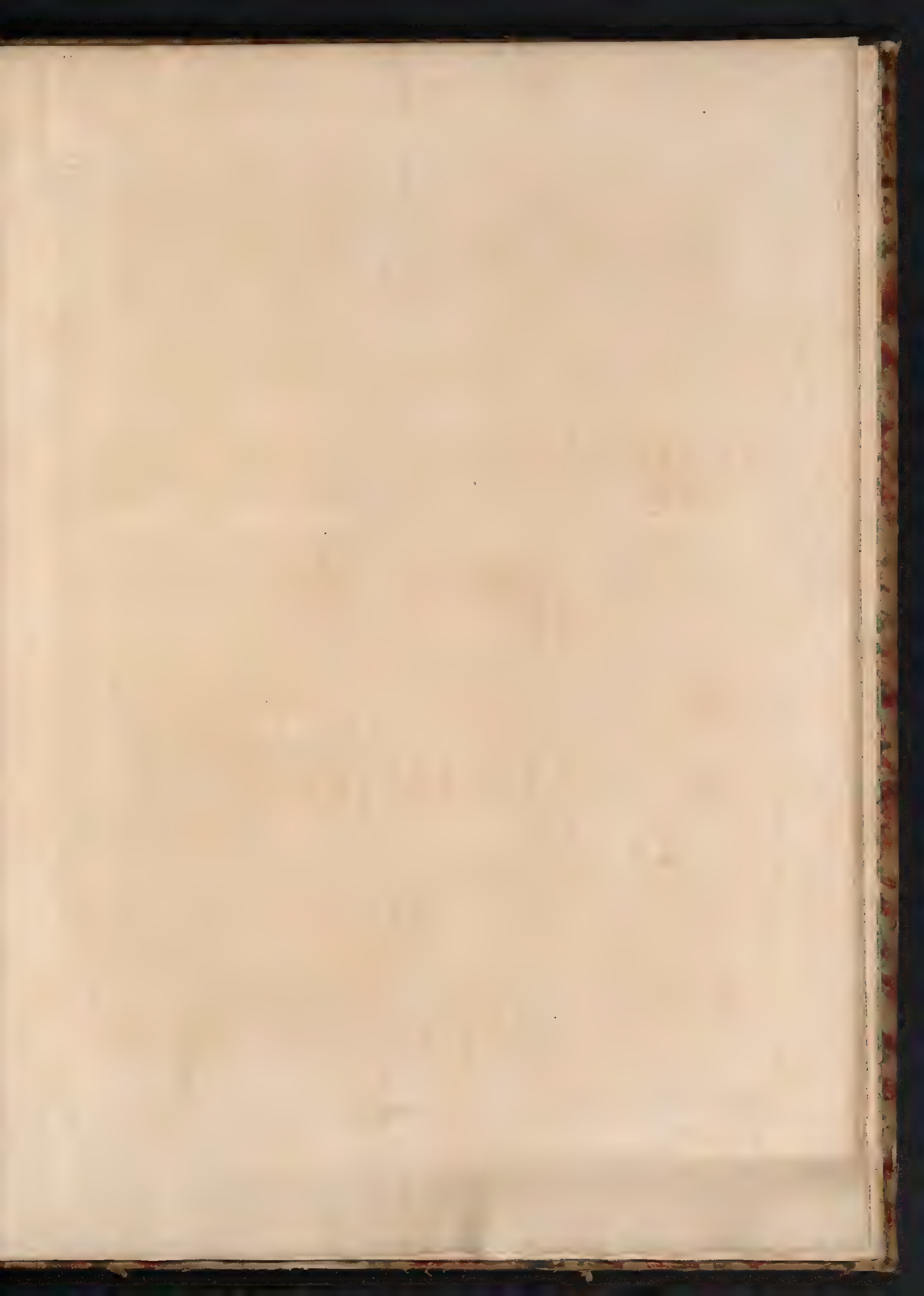
Domenico de Rafis Erede di Giovanni le stampa in Roma alla Pace con pressa del «Santi Pont»

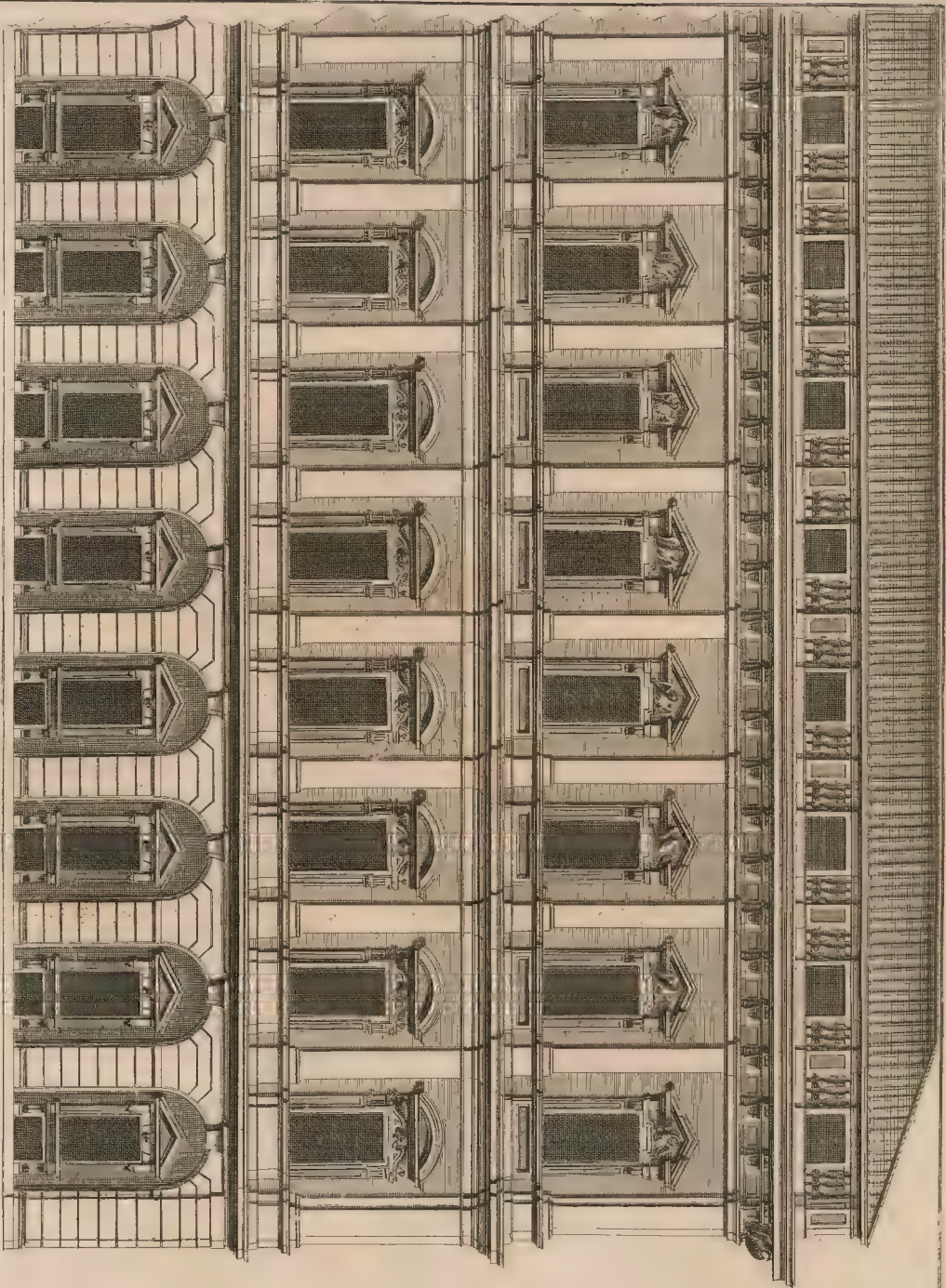
B.

INTER CELEBRIMAS
ORBIS TERRARVM VRBES
AVSTRORVM IMPERIO
TERRA MARIQVE
FLORENTIEM NEAPOLIM
REGIA HAC
OPEROZA ET ILLVSTRI
ÆDIFICII MOLE CONDITA
EXORNAVIT







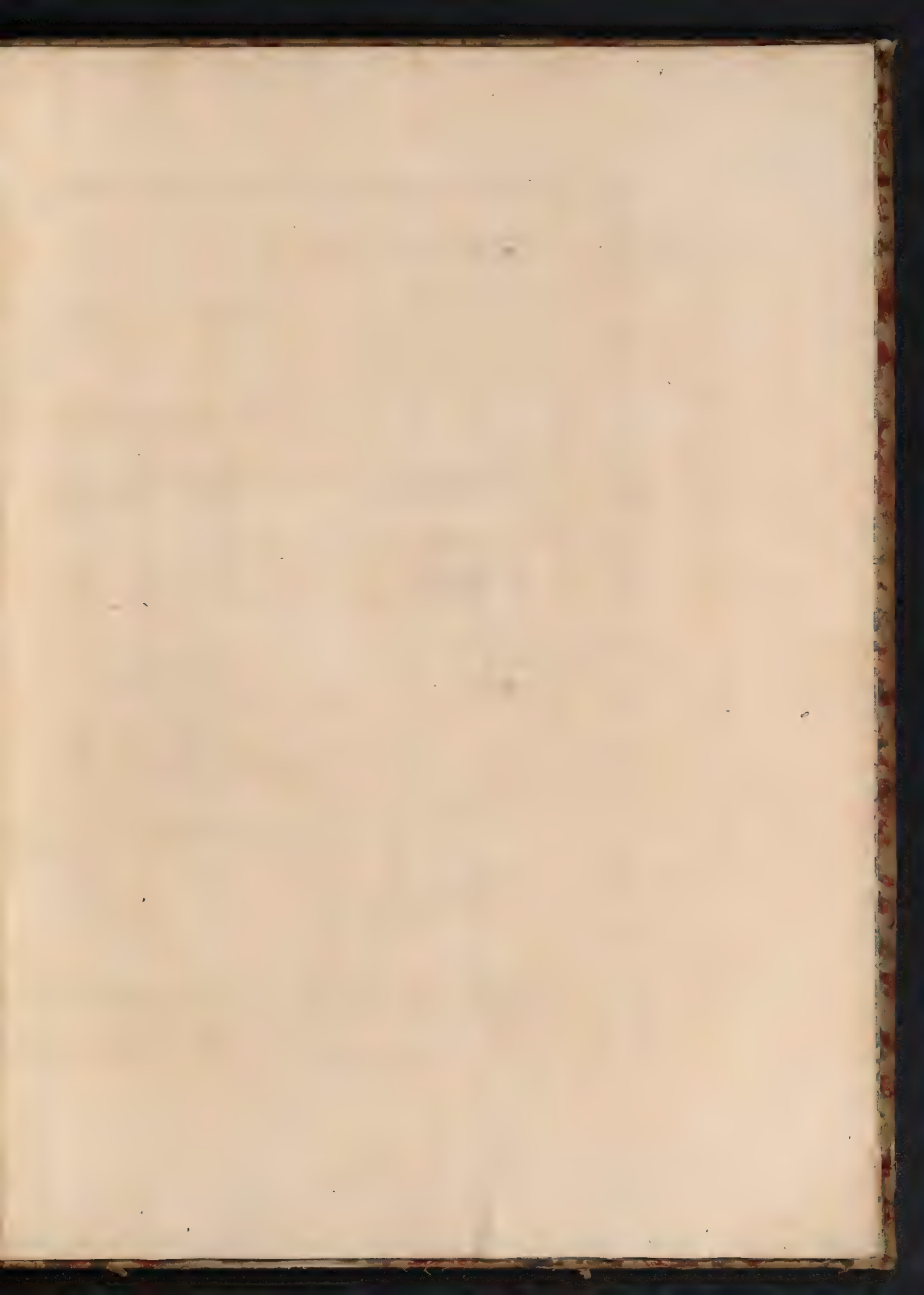


PROSPETTO LATERALE DEL PALAZZO DEL PRINCIPE PIO IN CAMPO DI FIORI
Architettura di Camillo Arcucci

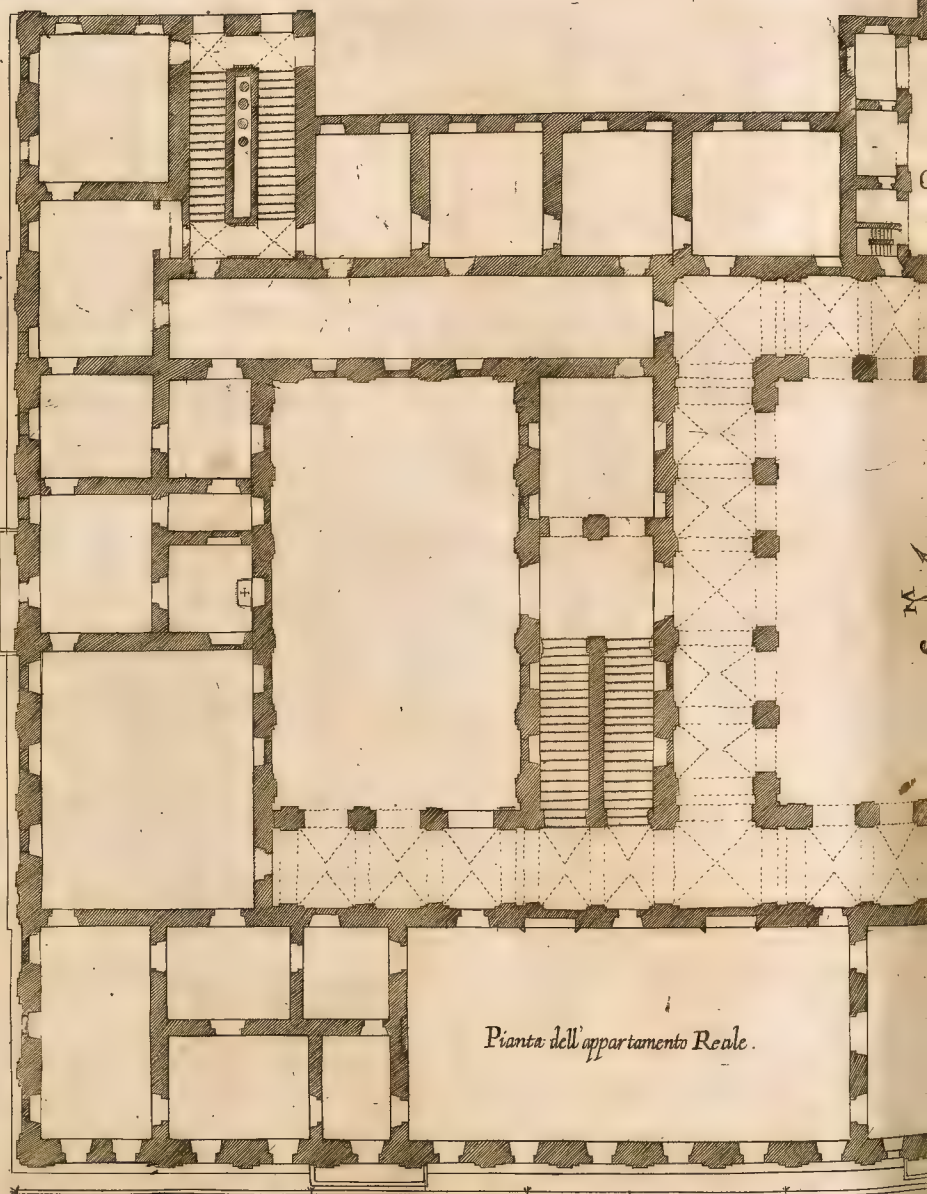
Scala di Palmi sirigonda

40

29
 50



Facciata della parte dove al presente è il Palazzo Vecchio



Pianta dell'appartamento Reale.

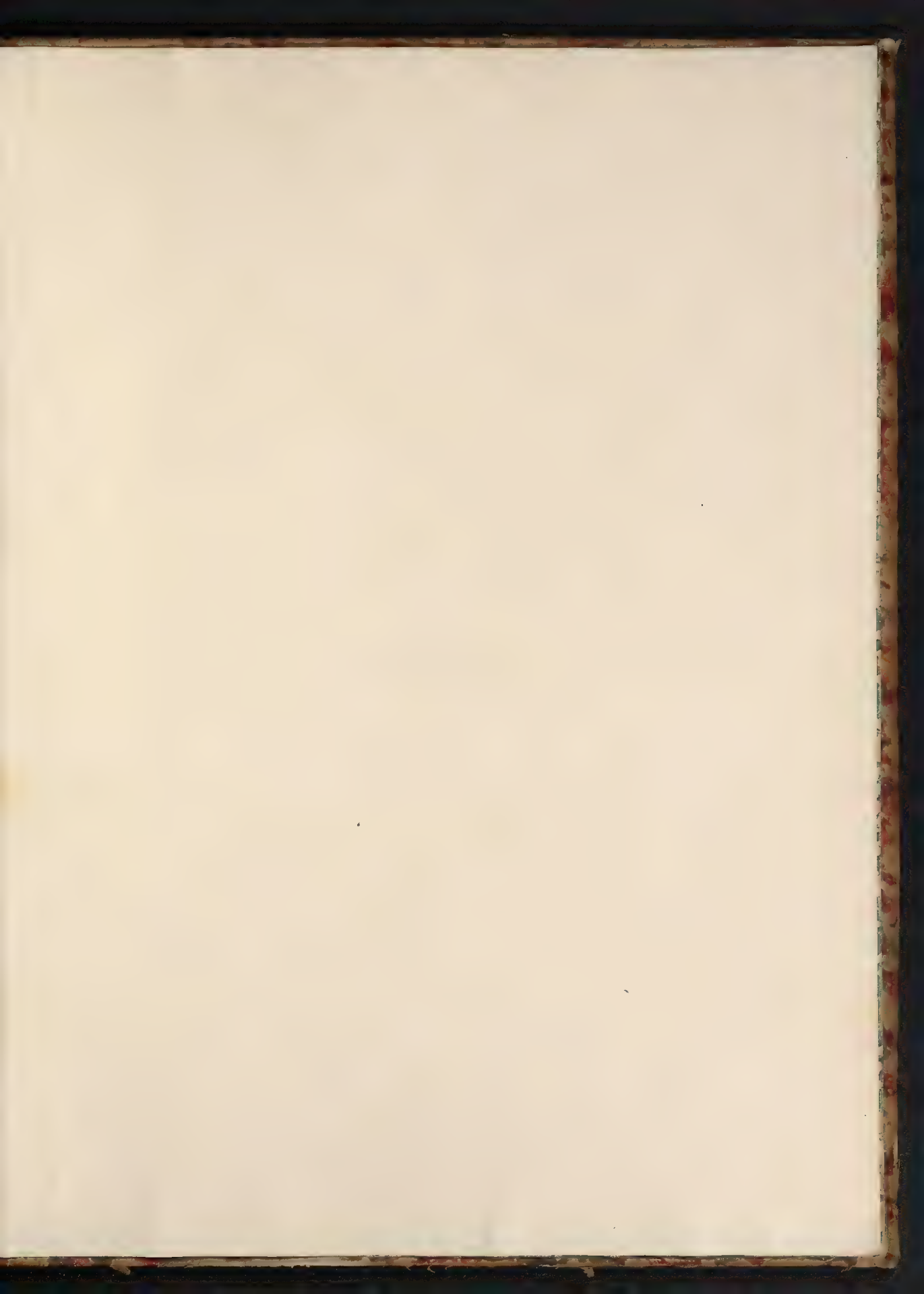
Palmo Napolitano ~ Facciata Principale verso la piazza gran

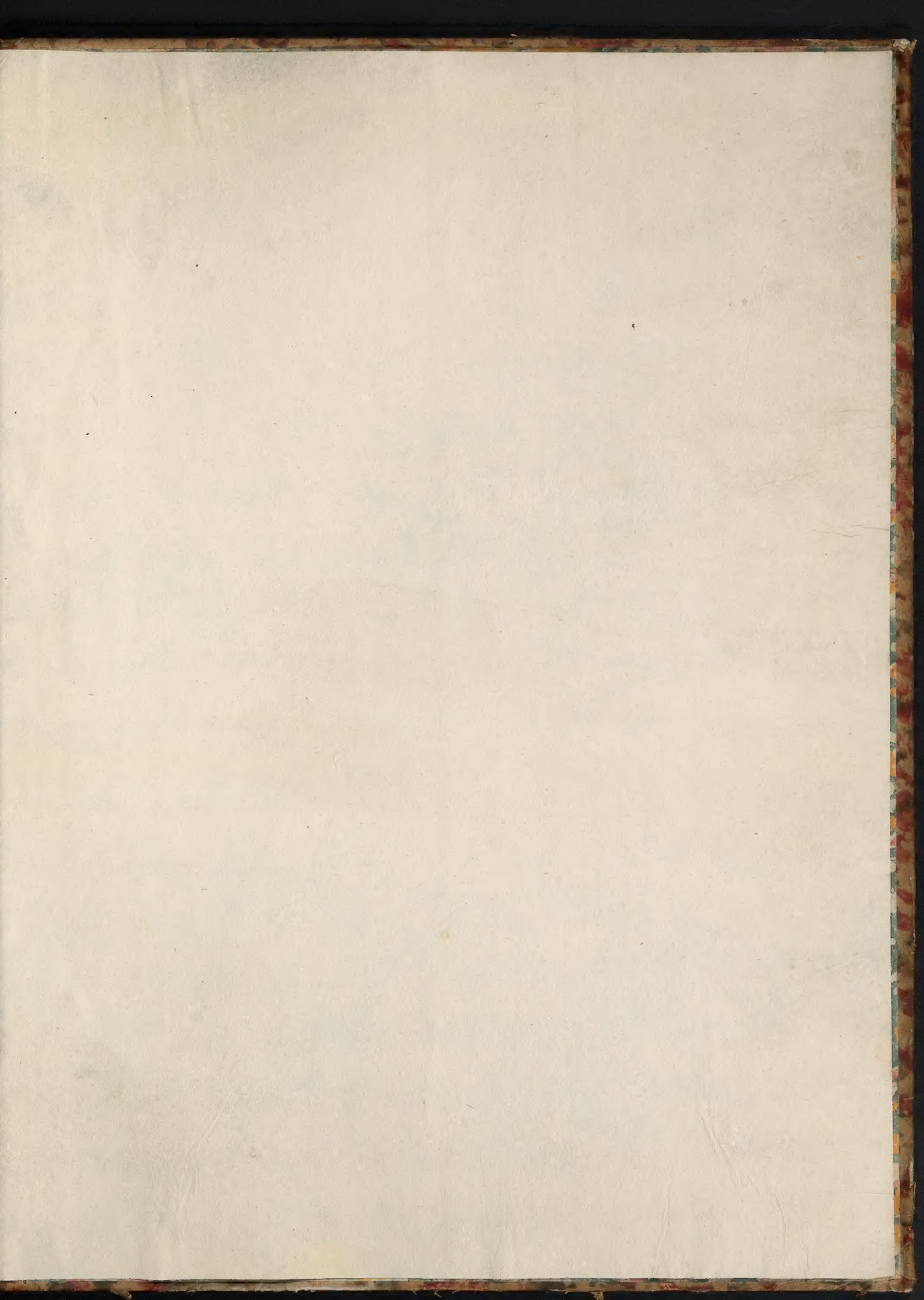
Parte verso il Parco

Capella Reale



Parte verso l'Arsenale, è il Mare







85-B
FARE
OVERSIZE 29007
NA
112.0
595
1702
V.3

